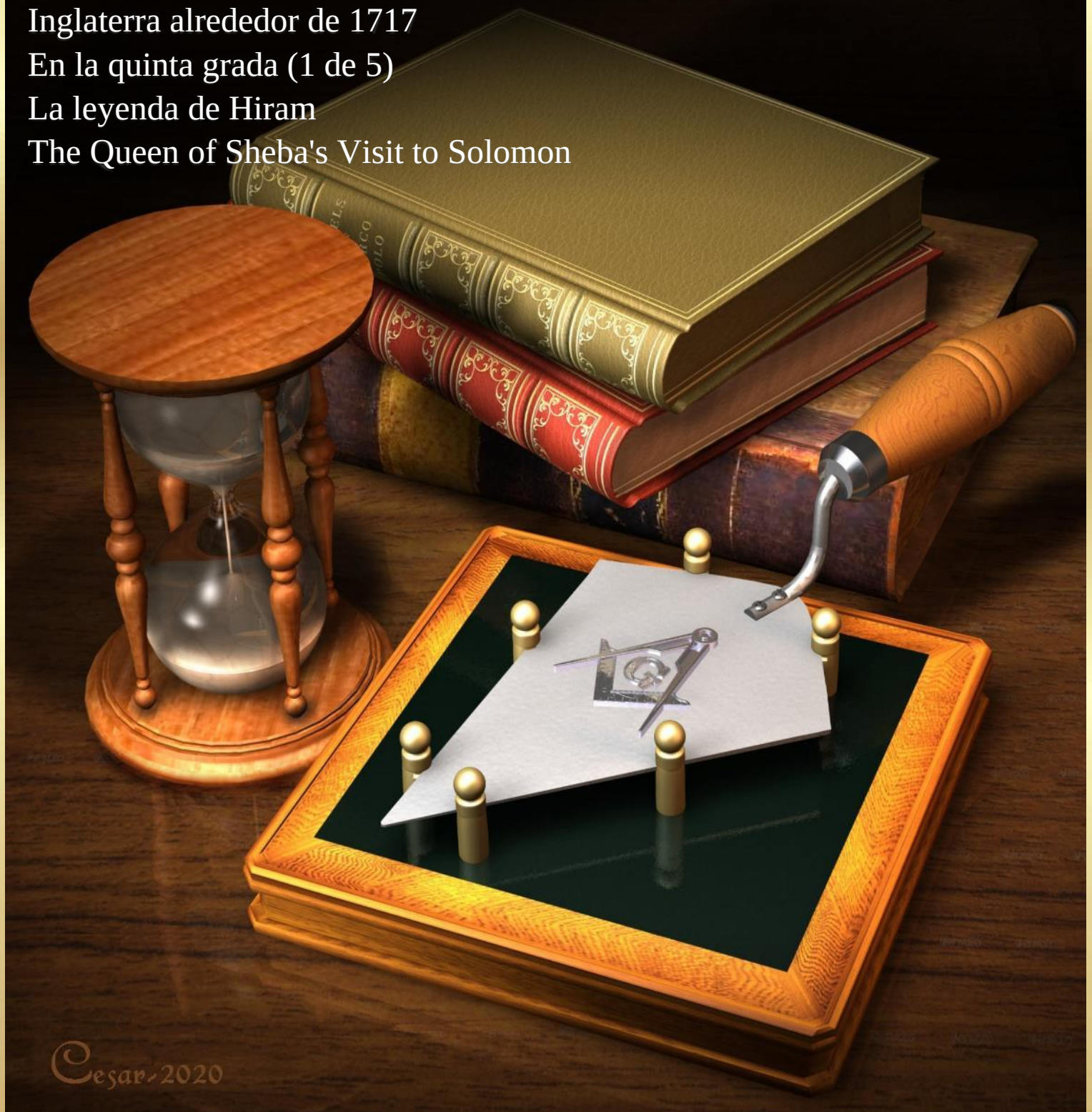
Retales de Masonería

Año 10 – Nº 108 – Junio de 2020

Nos hemos hechos inconscientes a las señales del fin de los tiempos
Historia y Filosofía del Grado de Maestro
Inglaterra alrededor de 1717
En la quinta grada (1 de 5)
La leyenda de Hiram
The Queen of Sheba's Visit to Solomon



Retales de Masonería

Año 10 — Nº 108 – Junio de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En Masonería tenemos un sinfín de leyendas y símbolos con los cuales nos identificamos y de los cuales tratamos de extraer enseñanzas que nos ayuden a mejorarnos cada día y faciliten el tallado de esa piedra bruta que somos nosotros mismos.

La leyenda más conocida es la de Hiram Abif y no se concibe nuestra orden sin dicha leyenda. Palmer Hall dedicó todo un capitulo de su libro "*Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*" a esta leyenda y aquí, en este número, podréis leerlo.

Pero hay muchas más leyendas (o no) como la visita de la Reina de Saba al Rey Salomón que trataremos en el trabajo "*The Queen of Sheba´s visit to Solomon*"

Resumiendo, lean y mediten, lean y saquen aprendizaje, lean y háganse mejores: de eso se trata .

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Nos hemos hechos inconscientes a las señales del fin de los tiempos **04**
En la quinta grada (1 de 5) **07**
La leyenda de Hiram **15**
Historia y Filosofía del Grado de Maestro **27**
Inglaterra alrededor de 1717 ..... **34**
O ser humano e seus grupos. Uma reflexão pessoal. **44**
Polémicas para livre pensadores ("Porque ainda não indiquei alguém para a maçonaria...") **48**
The Queen of Sheba's Visit to Solomon **52**
Os simbolismos dos animais com chifres em bestiários ingleses.. ..... **56**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Una investigación …Chico Xavier (3 de 3)) **70**
Libro del mes (Mosáico Masónico) **76**
Masones célebres (Sir Frederick Arthur Stanley) **77**
Noticias masónicas **78**
Diccionario masónico **79**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Herramientas masónicas - El Mazo.) **81**
Fotos y documentos antiguos **86**
Pasatiempos y soluciones **87**

Publicidad **89**
En el próximo número **94**

Nos hemos hechos inconscientes a las señales del fin de los tiempos

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Es indudable que los "*signos del tiempo actual*" que se nos presentan a nuestro alrededor, dan fe de que nos encontramos en el estado más avanzado hacia el "*fin de estos mismos tiempos*", vivimos en la etapa más oscura, el Kali Yuga como se denomina en la tradición hindú. Las Castas [1] se mezclaron y ya han desaparecido; la casta sacerdotal se desvaneció, y ya solo quedan vestigios: la casta Caballeresca que ejercía en "*poder temporal*" cedió ante lo que hoy podríamos denominar el imperio de los "*Shudras*", casta más baja que poseían las sociedades tradicionales ya desaparecidas; así la masa del pueblo, lo más bajo que podría tener una comunidad, sobrepaso a obreros calificados, artesanos y comerciantes, y hoy ejercen el control de muchas poblaciones, ciudades e inclusive en algunos casos naciones, las inversiones han llegado a los extremos; ya solo vemos a nuestro alrededor una caricatura que se ha denominado "*clases sociales*" con un gran contenido discriminatorio y apartado de la "*verdad tradicional*"; el ciclo descendente de la presente humanidad terrestre está llegando a su fin. Vivimos en una "*Edad Tenebrosa*", como en un invierno perenne, donde la Tradición [2] se ha ocultado.

El carácter iniciático se ha desvirtuado, para dar paso a solo una parodia de este, las escuelas pseudo-iniciáticas se han multiplicado para confundir incluso a los pocos cualificados que aún quedan para la iniciación, la ÉLITE tradicional desapareció, y si antes eran "*muchos los llamados y pocos los escogidos*", hoy son poco los convocados, y casi ninguno los elegidos; dado que esos convocados, que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación, ya no son conscientes de sus propias capacidades. Las organizaciones iniciáticas se han convertido en Clubes de Fraternidades, donde sus candidatos se escogen por su capacidad adquisitiva "*material*" y por sus niveles de influencia en la sociedad, sin importar sus capacidades de captación espiritual (metafísica) en un ambiente donde las cualificaciones iniciáticas verdaderas del candidato no son tomadas en cuenta y lo que importa es el "*gran numero*" la cantidad, sacrificando la "*Calidad*", la noción de Elite se ha perdido. La libertad dio paso al libertinaje y la Doctrina [3] se convirtió en instrucción escolástica profana.

La "*vida ordinaria*", es lo importante en la actualidad en la mayoría de las organizaciones iniciáticas de occidente, en donde lo significativo es la actividad profana por encima del dominio iniciático, por lo que el carácter antitradicional ya ha penetrado; la ceremonia profana ha sustituido al rito y en ausencia de una autoridad interior efectiva, se instituyen formas administrativas comparables a las de los gobiernos profanos.

Las tendencias "*tamásicas*" [4] o descendentes han tomado el control provocando el desequilibrio de la manifestación y las "*costumbres*" han sustituido el vacío que ha venido dejando la "*Tradición*"; asumiendo su rol asfixiante de

[1] Las CASTAS son divisiones jerárquicas que en una sociedad Tradicional se establecen con el fin de asignar funciones acordes con las naturalezas particulares de los individuos de los que ésta se compone. Sacerdotes, Caballeros, Artesanos y Comerciantes, son superiores -en ese mismo orden- al pueblo llano. Su aparición es posterior a la Era Primordial. Se reconocen cuatro castas de las cuales las tres primeras son superiores llamadas "Aryas": Los Sacerdotes (BRAHMANES) es la casta más elevada, deben ejercer el poder espiritual; Los Caballeros o Guerreros (KSHATRIYAS) es la segunda en jerarquía de las castas en una la sociedad tradicional, siendo su grado más alto el de Rey, deben ser los detentores del Poder Temporal; La tercera y más baja de las castas superiores o "Aryas" de la tradición es la que agrupa a los obreros o artesanos y a los comerciantes (VAYSHIAS); y los "SHUDRAS" son la cuarta y más baja de las castas en que se debe dividir una verdadera sociedad tradicional, a ella pertenece la masa del pueblo. Se contempla de igual forma la posibilidad de estar fuera de ellas: por arriba de la más alta (Ativarna) o por debajo de la más baja (Avarna), esto último es muy normal en la época actual

[2] Por TRADICIÓN debemos entender a la cadena ininterrumpida (de orden Sagrado) que se remonta hasta el origen de la humanidad (y más allá de éste), mediante la cual ha sido comunicada a ésta la esencia existencial, de carácter Trascendente (Espiritual) que actúa a la vez como vínculo con el origen y "camino de retorno". La Tradición Primordial (Protoparadosis) es aquella que se considera como primera en la historia de la Humanidad terrestre actual y proveniente del Polo (Bórea), de la cual todas las demás, no son sino adaptaciones posteriores de carácter secundario, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los cuales van dirigidas. Puede ser dividida en dos Campos: Exoterismo y Esoterismo los cuales (allí donde se verifique tal distinción) conllevan finalidades semejantes (debido al carácter Sagrado que les es común, es decir a su proveniencia No-Humana o Espiritual), si bien se dirigen a distintas clases de individuos entre los cuales la diferencia fundamental queda establecida por su Intelectualidad (capacidad de captación Espiritual). La Tradición se refiere pues finalmente a todo aquello que es susceptible de ser transmitido, es decir aquello que permanece sin variaciones ni alteraciones debido a su carácter Sagrado proveniente de su unión o vínculo indisoluble con el Orden Principial que en su máxima expresión se considera Inmóvil o Inmanifestado.

[3] Por DOCTRINA se designa al conjunto de conocimientos propios de la Tradición y que pueden o no estar compilados en un Libro Sagrado. En su aspecto Exotérico constituye propiamente la revelación. En su faceta esotérica, la Doctrina (aun exterior) es objeto de una transmisión oral "de boca a oído" del Maestro al discípulo. Comporta en sí misma, al igual que los Símbolos y los Ritos, una Influencia Espiritual debida a la Infalibilidad que le es inherente y que en este caso se refiere a su origen No-Humano.

[4] Dentro de la Tradición Hindú, existe el concepto de los GUNAS, estas no son más que "Cualidades Constitutivas" contenidas en Prakriti (elemento sustancial en oposición a la esencia), cuyo desequilibrio produce la manifestación o modificación de la

toda actividad ritual, ahogando todas las acciones que deben ser llevadas a cabo de conformidad con el orden establecido para la manifestación Universal, llevando a los individuos convertidos en maquina a no ser más que un recurso para mantener un pseudo-progreso que ha llevado a la humanidad a la más vil ignorancia, donde los patrones ya no se desempeñan según las funciones relativas a la naturaleza individual.

Las "*costumbres*" que han sustituido a toda actividad tradicional, se han encargado de transfigurar la búsqueda de lo espiritual por preocupaciones profanas, la muchedumbre anda automatizada y ya el tiempo no les alcanza, viven en la zozobra y por la obsesión de una multitud de cosas insignificantes y completamente absurdas, carcomiendo los pocos focos de intelectualidad que aun pudiese quedar en algunos individuos; entendiendo aquí "*intelectualidad*" como la capacidad de captación espiritual o metafísica.

Vemos así hoy en día a un individuo desvinculado de su tradición y devenido incapaz de comprenderla; donde toda su atención se enfoca sobre cosas enteramente exteriores y vacías de toda significación. Los detalles insignificantes, lo más fútil y la moda es lo esencial en este mundo contemporáneo, donde la tecnología con su aparente "*slogan*" de unir a los individuos dispersos, los aísla de los que tiene más cerca, produciendo una verdadera atrofia intelectual, incapaces de concebir ninguna realidad de orden profundo y encerrados en el círculo de la "vida ordinaria" y de las apariencias exteriores; las verdades superiores pueden pasar frente a él, pero no las ve porque está pendiente de la "*moda*".

Así, el juego de las costumbres perniciosas, siguen atacando a la "*Tradición*" y no nos damos cuenta, estas rutinas insignificantes y carentes de valor alguno, pasan seguidamente de unos a otros hasta asimilarse con el vulgo; "*gentuza*" y costumbres se hacen uno solo. Este "populacho" se rebaja así a una suerte de "*nada intelectual*" que se traduce – a su vez – en una vida absorbida toda entera en la observancia de las rutinas, prácticas y hábitos más ineptos, dentro de un ambiente ingenuo donde existe el "*temor*" de ser juzgado desfavorablemente si no estamos a la "*moda*" de esas "*costumbres*", pero lo más cumbre es que los que juzgan son en definitiva los más necios y los más ignorantes.

El conocimiento de la verdades espirituales y metafísica ya no es señal de distinción, como en otrora eran las castas sacerdotales, ahora los hombres no se distinguen entre sí más que por su condición social y la riqueza material, considerándose ahora a estas últimas como las marcas de superioridad. En estos tiempos, ya nadie juzga a los hombres sino únicamente según las apariencias exteriores.

Las "*costumbres*" pertenecen indiscutiblemente al dominio de las apariencias puramente exteriores, detrás de las cuales no hay nada; observar las costumbres por respeto de una opinión que no estima más que tales apariencias, es pues, propiamente, el hecho de un "*Shûdra*" (masa más baja de la constitución tradicional de un pueblo).

Nos hemos hecho inconsciente a las señales del fin de los tiempos y con ello estamos matando a la actitud tradicional.

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
Or□ de Venezuela, Tierra de Gracias,
A los once (11) dias del mes de marzo del año del Señor 2020.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG

sustancia. Así los Gunas son tres condiciones básicas de la existencia universal, donde TAMAS representa la tendencia descendente asociada a la oscuridad, en oposición a SATWA o principio ascendente asociados a la luz, y entre estas dos, RAJÂS o tendencia expansiva

En la quínta grada
(1 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

NOTA: Estaba anunciada la primera entrega del libro La muerte de Hiram. Nuestro colaborador nos ha enviado su nuevo libro En la Quinta Grada y nos ha indicado que dado el contenido y para dar una continuidad lógica era preferible su publicación antes que el anunciado. Así pues, iniciamos la publicación de En la Quinta Grada y dejamos pendiente lo anunciado para luego.

Introducción

El Dr. Jorge Adoum en *El Compañero y sus Misterios*, escribe qué cuando el Aprendiz se libera del yugo de la ignorancia y de las cadenas de las pasiones, errores y vicios, tiene el privilegio de ser, en su fuero íntimo, un Compañero digno, o sea, de ser al mismo tiempo, su Dios y el Maestro que le guía hacia el Amor, el Saber y el Poder.

En esta ocasión hemos querido ofrecer a nuestros Hermanos – Compañeros Masones – este nuevo trabajo dedicado a este grado con el interés de alentarles en la búsqueda de la mayor y necesaria información que le permita profundizar en los conocimientos que serán fundamentales para continuar en el camino que nos señala nuestra Orden en los diversos escalones que la conforman.

Un primer trabajo que publicamos, años atrás, con el título *LOS VIAJES DEL COMPAÑERO*, nos permitió conocer el camino que debe transitar quien aspira alcanzar este importante grado a través del Aumento de Salario y en aquella ocasión analizamos detalles relacionados con cada uno de estos recorridos dentro del Templo. El Candidato inicia este proceso después de salir del Cuarto de Reflexiones, al enfrentar el primer cartel donde observa y lee en voz alta el nombre de los cinco sentidos, se percata de la presencia innegable de un objeto de estudio de la ciencia**,** del positivismo y se le muestra que con la fenomenología está empezando un recorrido que lo incita a la evolución por esta vía de mostrarle, en cada viaje un conjunto de preceptos que le van a permitir afianzar su intelecto.

A continuación, se le muestran las artes del Trivium o sermocinales (del sermón) y las artes de lo Hecho o Quadrivium que juntas conforman las Artes liberales; lo que constituye otro estanco del conocimiento que complementa su formación en el mundo de la Academia en perspectiva.

Continúa sus viajes ampliando su visión de las columnas, alegoría a la construcción que aumenta no solo en cuantía, sino en simbología puesto que el número de ellas, le indica otras representaciones por analogías o por parábolas, acerca del hombre y sus etapas vitales.

A los órdenes Dórico, Jónico y Corintio, se le suman un orden más sencillo (Toscano) y un orden más complejo (Compuesto); y con ello se refleja lo diverso y el desarrollo.

Por último, confronta los filósofos que han dejado una concepción del ser y de la sociedad, a modo de un conjunto de preceptos que coadyuvan en el progreso de la visión más humana de la colectividad y también, contribuye este cartel a estimular la consecución de otros elementos de información y de formación personal.

Se intenta, en esta oportunidad, dar los cognomentos de servicio, que en este caso se refiere a un vocabulario o un glosario que permitirá a los lectores, ampliar la posibilidad de acceder a otras concepciones más complejas de análisis.

Todo con la intención de hacer factible la diafanidad en el mensaje y por ende la concreción del acto comunicativo.

Enriqueciendo nuestra terminología, es como podremos entender y razonar para poder profundizar en el proceso de progresión y avance, y así saber aceptar que no es a través de acciones desesperadas o de excesos, como el iniciado estará en capacidad de poder conseguir la verdadera libertad, aquella que solo la Masonería, nos permite consolidar en toda su plenitud.

Alcanzar la Quinta Grada, es dar inicio a un proceso de adquisición cognoscitiva muy amplio puesto que abarca un abanico de ramas del saber que se evidencia al momento mismo del aumento de salario por parte del Aprendiz.

Humberto Camejo Arias

Prologo

Es innegable que aprender**,** cualquiera que sea el área del conocimiento**,** se afianza en un particular código que suele llamarse *metalenguaje;* aunque se trate de Ciencias, Filosofía, Artes, Metafísica o Religión. Cada una de ellas posee un códice distinto y de su exclusiva propiedad y uso, que bien puede servir a una en específico o puede ser de utilidad para varias en conjunto. Casi siempre devienen de la conjunción de un prefijo y un sufijo que se interconectan para generar la palabra que defina la cosa o el fenómeno que está siendo conceptualizado.

Todo lo anterior que cito para el mundo profano es válido también para el mundo de los iniciados e intenta explicar que cualquier aprendizaje se fundamenta en la palabra y de allí la importancia de manejar a cabalidad ciertos signos, símbolos y alegorías para acceder a niveles cada vez más amplios y profundos en nuestros augustos misterios.

En el grado de Compañero, dentro del Cuarto de Reflexiones, el primer cartel que debe leer el, aún aprendiz, y en vías de aumentar su salario, dice: "El hombre es débil e imperfecto, **el estudio lo fortalece y perfecciona**" …dando inicio a su recorrido en el cual enfrentará sus cinco viajes.

Este Manual del Ilustre y Poderoso. Hermano (I.·. y P.·.H.·.) Humberto Camejo Arias compendia, dando a conocer a modo de diccionario, los instrumentos que servirán de cognomentos de servicio para avanzar con paso firme a través de la carrera en nuestra fraternidad. No son solo los Signos, Palabras y Tocamientos, los que permiten ascender por la cadena de caracol del conocimiento espiritual.

Se requiere afianzarse en cada rama del saber puesto que este grado es el más amplio en propuestas de aprendizaje y da un muy amplio horizonte de búsqueda a quienes aspiran culminar el Simbolismo alcanzando luego, el grado de Maestro.

Los conocimientos descritos – muy acertadamente – dan una visión y un criterio objetivo que configuran los paradigmas o preceptos, desde los cuales levantamos templos al saber, agregándoles ciencia y virtud como elementos que nos elevan en lo espiritual; puesto que tras cada descubrimiento de la ciencia nos acercamos más al Creador**.** Indagar y la curiosidad, son las fuerzas motoras de los descubrimientos y de los inventos que ha venido generando el ser humano en su devenir evolutivo.

El I.·. y P.·.H.·. Humberto Camejo Arias ha sabido revelarnos, desde su clara consciencia de la cofradía masónica, las herramientas para tallar, pulir y labrar la piedra bruta y propulsar nuestro curso por los caminos luminosos del real arte y su concepción armónica de la vida. Disfrutemos pues, este hermoso Manual.

Héctor Antonio Saldivia Seijas M:. M:.

Capítulo 1 - Yarit–Cunna, el iniciado

Yarit-Cunna, un Aprendiz de la sociedad masónica, Iniciado en una Logia Perfecta – enclavada en un pequeño pueblo andino, donde el frio nocturno se combate con el calor de la pureza espiritual y la inocencia del alma – da sus primeros pasos en la vida masónica hacia la perfección del hombre con su mente siempre dirigida a recordar el momento iniciático cuando fue conducido a un lugar oscuro, con profundo olor a moho, como si se tratase de una caverna con jeroglíficos, donde diversas figuras y escrituras le sorprendían, para que en su soledad y en la más absoluta carencia de ruido, meditase sobre el proceso de su comienzo, donde oyó por primera vez el eco de su silencio…

Allí, él recuerda que dejó volar su imaginación para dar inicio a una profunda meditación que le condujo como si fuese un sueño, a visitar el interior de la tierra… en su profundidad… como intentando rectificar sobre su vida, para buscar con marcado interés lo que su pensamiento le indicaba como la piedra oculta… es decir su YO real o la piedra filosofal, sobre la que se labran las virtudes para un futuro cierto.

En esta reflexión recordaba siempre el extraño y desconocido termino VITRIOL escrito en las paredes de la caverna, pudiendo haber llegado a la conclusión de que se trata de un proceso verdadero de transformación de manera que en ese tránsito momentáneo pudo entender que debía lograr a través del tiempo el retorno de su ser al núcleo más íntimo de su persona para de esa manera poder edificar otra personalidad, es decir un hombre nuevo y la inclusión del término "*En búsqueda de la perfección*"

En esa condición de Iniciado, Yarit, logró avanzar siempre en la búsqueda constante de un conocimiento que lo llevase a conocer el Universo y a entender que él, es parte de un ciclo vital que comenzó precisamente en el Cuarto de Reflexiones, en aquel momento cuando se interesó en penetrar en su interior para buscar la piedra oculta…la filosofal, aceptando entonces, que el Aprendiz es y será siempre, un buscador**.** Logró entender que en esta búsqueda iniciática debe tener presente el conocimiento, la purificación, la recreación y finalmente la realización de uno mismo, proceso este que continuó, sin encontrar un final, pues cada día que ha transcurrido se incrementa en él su interés en la búsqueda del sentido de la vida…el que estaba oculto en el sendero de su pasado

Yarit logró entender aquel día…que había dado inicio a un nuevo camino de perfección, en el cual ha podido continuar en un proceso de evolución continua y positiva, para ahora, según palabras de su Maestro, poder llegar a la QUINTA GRADA, después de haber combatido con denodado esfuerzo, la ignorancia, la incapacidad y la desidia por medio del estudio, donde la luz combate la oscuridad escuchando siempre al Maestro Interno,… su Conciencia.

Ahora, cuando espera pensativo a quien le ha de conducir de nuevo en esta segunda etapa de su vida masónica, recuerda cuando en una ocasión sus Maestros discutían e interpretaban una frase contenida en la obra Siddhartha de Herman Hesse en la que el autor manifiesta que "*el que realmente quiere encontrar, y por ello lo busca, no puede aceptar ninguna doctrina…el saber es comunicable, pero la sabiduría, no. Se la puede vivir, pero nunca explicar ni enseñar*" **…**la sabiduría es propia de cada ser cuando se despierta el culto único a la obediencia y la disciplina, para formar un camino menos escabroso en el sendero futuro de la existencia

Absorto en este pensamiento, siente que alguien le indica que ha llegado el momento y que**,** de nuevo deberá vestir el traje de recipiendario, algo diferente al anterior pues ahora su pecho y su brazo derecho están desnudos al igual que las piernas con sus pantalones enrollados hasta las rodillas. Una alpargata en su pie izquierdo y sin calzado el derecho, cómo símbolo de la inocencia y el conformismo de quien no piensa para mantener la ignorancia supina.

Su mente, ahora en ebullición, le lleva a preguntarse insistentemente el porqué de nuevo, debe cumplir con este ritual si ya él es un Iniciado, un verdadero Iniciado, pues no tiene dudas de que ha cumplido con todo cuanto se le ha exigido en el tiempo transcurrido, desde el momento mismo en que logró ver la Luz, mientras espadas amenazantes, voluminosas por el fragor de su miedo mental sumido entre la sorpresa y la oculta verdad del horizonte, posaban en manos de sus hermanos señalándole

De pronto, oye una voz que le dice, " *ven conmigo Hermano mío, acompáñame*…" Yarit se siente extraño, abstraído con sus pensamientos se deja llevar. Ahora puede observar que es conducido de nuevo al Cuarto de donde una vez emergió del fondo de la tierra para encontrarse con el agua, con el aire y con el fuego…cuatro

elementos…cuatro letras que lleva la palabra vida. Allí su Maestro le invita a reflexionar sobre este nuevo paso que está dando dentro de la Orden y a observar todo cuanto se encuentra a su alrededor. Le pide leer y analizar el contenido de los carteles ubicados en las paredes y le deja solo…bueno, en compañía de una soledad aprendida mientras discurre en la medida de su tiempo…inexorable reloj del aprendizaje,

El hombre es débil e imperfecto; el estudio lo fortalece y perfecciona, logra leer a pesar de la poca iluminación existente. Analiza brevemente y acepta esta realidad…observa que en verdad somos débiles especialmente desde el punto de vista anímico.

Somos eufóricamente débiles de carácter…pues nos dejamos arrastrar por las pasiones que nos degradan y nos someten y por supuesto imperfectos, de allí la importancia y la necesidad de someternos con entusiasmo al estudio en el camino de la inalcanzable perfectibilidad.

Otro cartel le indica a Yarit que *"si quieres pasar de la perpendicular al nivel… reflexiona. Si has sentido cansancio en tu trabajo de Aprendiz, debes renunciar a ser Compañero*".

Este le hace reaccionar de inmediato y al contestarse a sí mismo con marcado entusiasmo, considera que antes de sentirse cansado, más bien su deseo es continuar con toda la fuerza y el vigor necesario en el camino que le va permitir pasar de la Columna del Segundo Vigilante… es decir de la Plomada al Nivel del Primer Vigilante, pues ha podido lograr la evolución del conocimiento…fin perseguido por todos

Otras inscripciones a su vista, le hacen sentirse con acentuado entusiasmo y deseos de continuar pues, seguro está de que jamás podrá sentirse engreído con nuevos grados, ya que entiende perfectamente que en adelante las exigencias serán mayores, y que contará con la ayuda de sus Maestros quienes con su voluntad le llevarán de la mano en el trabajo de los Materiales…y habrán de enseñarle que en el huerto de la vida, las frutas escondidas en la oscuridad, son los frutos que descubre la luz del conocimiento

De nuevo el Maestro se encuentra a su lado y ahora le interroga brevemente sobre esta nueva experiencia**…** le pide que observe con atención el manojo de espigas de Trigo que tiene en su mano derecha, al tiempo que le pide colocar todos sus metales en el bolso negro, que para tal fin, se encuentra sobre la pequeña mesa ubicada en este lúgubre recinto, que oculta las armas con que se lucha en la arena de la existencia, en pos del premio que contiene la verdad.

Yarit está listo para iniciar este nuevo recorrido**…** siempre al lado de su Maestro. Concentrado en la idea de que este grado, que ahora ha de recibir, es representativo de la segunda edad del hombre y simbólicamente demuestra la madurez lograda durante sus trabajos como Aprendiz.

Ahora tiene la fortaleza del optimismo que le hace conductor en el vehículo del liderazgo

Entiende perfectamente que ahora su responsabilidad será mayor, pues, esto que entre los masones se llama Aumento de Salario, no es lo que podría suponerse en el mundo profano, es decir el incremento de la remuneración en dinero por la realización de una tarea específica, sino más bien la incorporación de nuevas tareas y responsabilidades, es la necesidad de estudiar más en la búsqueda del conocimiento, y esto aparte de preocuparle le hace sentirse muy feliz.

El pequeño árbol ha crecido…y ahora la sombra protectora es mayor…

Su Maestro de nuevo le llama y le solicita seguirle, no sin antes colocarle alrededor del cuello una cuerda la que ha de sujetar con la mano derecha mientras que en la izquierda deberá llevar una regla de 24 pulgadas que en ese mismo momento le hace entrega.

Su corazón palpita aceleradamente, la emoción le embarga, muy poca visión tiene ahora, sin embargo, nada le detiene y conectado con su Maestro Interior oyendo sus orientaciones, avanza con la fuerza y la emoción que se siente ante un evento tan importante y trascendental como el que ahora al tocar las puertas del Templo, se escuchan las cinco notas de la escala musical, y después de cumplidos ciertos pasos ritualísticos, observa cómo estas se abren**…**es el momento de comenzar.

En el Oriente puede observar a su Venerable Maestro quien haciéndole ver la aprobación de su Vigilante para que reciba el Aumento de Salario, le interroga sobre diversos temas de interés masónico, destacando que siempre debe recordar que la masonería es una escuela que derrama la verdad y que impulsa a la acción, donde los hombres sin ningún tipo de distinción de razas, patria y religiones se unen apartando las preocupaciones sociales causantes de tantas discordias para garantizar la libertad y el progreso. Yarit emprende su nueva vida interior**…**con un poco más de luz**…**donde se le ha permitido conocer a su maestro**…**su verdadero maestro**…**el que nunca le abandona**…**su conciencia.

Su Maestro le conduce ante un Cuadro donde está representada la fachada del Templo de Salomón, a lo cual el Venerable Maestro desde su sitial de honor, le orienta indicándole que se trata del Templo Moral que debe levantar en su corazón valiéndose para ello de las verdades sublimes legadas por los sabios artífices que nos antecedieron.

Le pide que observe cuidadosamente todo cuanto allí está presente, especialmente el orden de su arquitectura, sus alegorías y diversos adornos**...** los que nunca faltarán en el ornato de su vida interior**…**la nueva puerta de su conocimiento

Comienza ahora un nuevo transitar en el que, aun cuando con rumbo desconocido tiene la garantía de su seguridad pues va de la mano de quien siempre le acompaña, le guía y le orienta como lo es su Maestro, de manera que sus pasos sean firmes y oportunos.

Avanza lentamente… llevando en su mano izquierda un mazo y en la derecha un cincel, cual instrumentos propios de la construcción, cuando de pronto, sale del aturdimiento propio de lo desconocido al escuchar cuando alguien diserta sobre los cinco sentidos del hombre, destacando la importancia que estos tienen, pues al usarlos debidamente, puede escuchar el lenguaje de los animales, las plantas, las rocas y los cuatro elementos como un dulce canto de la naturaleza y puede usarlos para su bien y bien de las demás criaturas, y no solo para el acontecer diario, donde pocas veces nos detenemos para lograr entender la inmensidad de la obra del Ser Supremo al hacernos tan perfectos, sino para conocer**…** y sobre todo para motivarnos a investigar y profundizar más en este conocimiento**.** Oye claramente cuando alguien recuerda que en el año 1760, el filósofo Immanuel Kant expresó que el conocimiento que tenemos del mundo exterior depende de nuestras formas de percepción**.** Por tradición sabemos que existen cinco sentidos humanos como lo son la vista, el olfato, el gusto, el tacto y la audición.

Estos sentidos se fundamentan en células especializadas con receptores que reaccionan a estímulos específicos conectadas a través del sistema nervioso al cerebro**;** tal cual un músico afina su instrumento que le permitirá interpretar las melodías maravillosas de la vida.

Continúa el exponente señalando que la vista, es posiblemente el sentido más desarrollado de los seres humanos, seguido inmediatamente por la audición. Finalmente, para garantizar que había entendido todo lo expuesto, debió repetir en voz alta el nombre de estos cinco sentidos para luego escuchar al Venerable Maestro quien le orientó haciéndole algunas interesantes indicaciones sobre las razones por las que llevaba consigo el mazo y el cincel, destacando que constituyen un importante símbolo del trabajo, como algo imperioso, fundamental e ineludible de nuestro propio organismo.

Regresa al punto de partida de sus viajes y ahora Yarit, de nuevo entre las Columnas B y J, teniendo en sus manos una Regla, la misma Regla con que entró al Templo, y un Compas se prepara para reiniciar su recorrido, siempre con sus dos Maestros, el Interior, el que le conoce a cabalidad, su verdadero Maestro Experto y el Hermano que le acompaña en todo este proceso, asiéndolo por su brazo izquierdo. Avanzan lentamente, mientras al fondo, a la distancia**…** se escuchan melodías de cantos gregorianos que deleitan su espíritu.

De pronto, le es requerido detenerse por un momento, para que observe con atención un cartel ubicado a la altura de su vista en el cual están escritas las palabras Gramática, Retorica y Lógica, las cuales debe pronunciar en voz alta.

Regresa entre columnas recibe ahora una Palanca y mantiene en su mano la Regla para volver al periplo que lo lleva a un nuevo cartel donde en voz alta pronuncia las palabras Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.

Abrumado por todo lo observado y escuchado hasta ese momento, colmado de emociones por lo vivido, de nuevo se le motiva a continuar sus viajes dentro del Templo sin que las palabras trívium y quadrivium se aparten de

su pensamiento y así acomete este nuevo recorrido… esta vez con una escuadra y la regla de 24 pulgadas en sus manos.

Un nuevo alto en el camino le lleva a detenerse al Norte**…** donde reina la oscuridad y de allí extrae las palabras dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto, las cuales debe pronunciar teniendo a su lado al Maestro, el que le acompaña y le conduce… y a su frente al Segundo Vigilante.

El Venerable Maestro con ponderada voz le dice que en este viaje ha tenido la ocasión de contemplar un cartel en el cual se hallan inscritos los nombres con los cuales se distinguen los cinco Ordenes de la Arquitectura. Destacando con pausa que este Arte es la base, la razón de ser y es la representación de los orígenes de la Francmasonería.

Le recuerda que el Masón levanta Templos inmateriales a la virtud y al progreso, así como el Albañil, es decir el Mason práctico construye edificios materiales.

¿Cuántos viajes tendré que realizar? Se pregunta Yarit, y piensa**…** que en esta ocasión van cuatro y no le está permitido el cansancio y menos declinar, recuerda que cuando se Inició en la Orden también efectuó cuatro, incluyendo por supuesto el viaje al fondo de la tierra**…**aun en su mente está presente el ruido de la lluvia al caer, los fuertes vientos y el trepidar del fuego cuando en la búsqueda de un gran objetivo que se había trazado, caminaba sin cesar salvando obstáculos y vicisitudes, el ruido de las armas aun sobresaltan su Espíritu, aunque, con el paso del tiempo ha logrado entender el interesante proceso de transformación vivido. Yarit, no se entrega ni disminuye el tesón con que emprendió el camino…lo asume con la vitalidad del principiante…y sin mirar hacia atrás, tiene la certeza de haber logrado avanzar**…**

Yarit ya logró la realidad de un primer sueño**…**ahora, inicia la partida**…**la partida que le lleva por el camino de una existencia verdadera, donde se practica la prédica de las virtudes**…**Yarit…camina hacia el horizonte…donde se ocultan las verdades del futuro cierto…

De nuevo escucha una voz cuando le advierte con marcada insistencia sobre la necesidad de rendir homenaje a la sabiduría y le pide que transite en esta ocasión al reencuentro con grandes filósofos de la antigüedad, quienes como Licurgo, Solón, Pitágoras, Sócrates y Platón fueron extraordinarias y relevantes luces de la lejana Grecia. Recordó las persecuciones sufridas por Pitágoras en Sicilia a un costo elevado de vidas de quienes eran sus seguidores, muchos aplastados bajo los restos de su escuela incendiada y otros de hambre en un Templo**.** Trajo a su memoria a Platón**,** uno de los sobrevivientes, quien después de muchas dificultades logra conseguir un manuscrito del Maestro para dar continuidad a su doctrina**…** y allí, Yarit, extasiado en esos pensamientos permanece en lo que creyó era una eternidad, hasta que es incitado a avanzar lentamente al compás de una suave música, siempre de la mano de su Maestro, para subir en esta ocasión no tres escalones como antes lo fue, sino ahora son cinco**...** cinco gradas.

Ahora está en el sitio donde tantas veces había soñado llegar para observar como una inmensa luz incandescente enceguecía sus ojos mientras que el Venerable Maestro, de manera ceremoniosa le solicita que dirija su vista hacia ella y observe la letra que en su centro deberá servir de guía durante toda su vida. Es una letra G, la que por supuesto asocia de inmediato con la primera de unos de los nombres del Gran Arquitecto del Universo. Quisiera permanecer allí, en la Quinta Grada, extasiado con la luz que emite la Estrella Flamígera, sin embargo, debe regresar al sitio de donde salió la primera vez.

Es el retorno de la sabiduría…la paz interior de haber conocido el camino y poder medir la distancia entre la ignorancia y el saber**…** entre la improvisación y lo planificado**…** entre la luz y la oscuridad**…** entre lo tolerante y lo intolerable…

Después de algunos minutos, observa y acepta gustoso la invitación de trasladarse frente al Ara, donde**,** bajo la Bóveda de Acero**,** presta el Juramento ante las Tres Grandes Luces de la Masonería y la Constitución Masónica de practicar la virtud, dedicarse a la ciencia; amar, defender y socorrer a sus Hermanos, así como guardar los secretos del grado que está recibiendo en ese trascendental acto.

De nuevo, en la Quinta Grada del Templo Masónico, donde ha de permanecer, es constituido como Compañero Mason, por quien preside los trabajos… Yarit es constituido y recibido, ha logrado alcanzar un nuevo peldaño

dentro de la Orden que le vio nacer tiempo atrás cuando ni vestido ni desnudo tocó a las puertas del Templo por primera vez, para recibir la Luz al tercer golpe de mallete

Yarit – Cunna, el Iniciado, ahora está en la Quinta Grada, es Compañero Mason… Yarit descansa por tan maravillosa escalada y se prepara para seguir la ruta hacia la cima, la ansiada cúspide de todo iniciado en la Francmasonería Universal.

Próximo número: Capitulo 2 - Glosario (1 parte) – De Abrazo Fraternal a Constitución masónica

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

La leyenda de Hiram

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall

Capitulo XVI de Las enseñazas secretas de todos los tiempos.

Después de llegar al trono de David, su padre, Salomón, el amado por Dios, constructor de la Casa Eterna y gran maestro de la logia de Jerusalén, consagró su vida a erigir un templo a Dios y un palacio para los reyes de Israel. Cuando el fiel amigo de David, Hiram, rey de Tiro, se enteró de que un hijo de David ocupaba el trono de Israel, envió mensajes de felicitación y ofrecimientos de ayuda al nuevo gobernante. En su "*Historia de los Judíos"*, Flavio Josefo [1] menciona que las copias de las cartas que intercambiaron los dos reyes se pudieron ver entonces tanto en Jerusalén como en Tiro [2]. Aunque Hiram no apreció las veinte ciudades de Galilea que Salomón le regaló cuando finalizó el templo, los dos monarcas siguieron siendo grandes amigos. Los dos eran famosos por su ingenio y su sabiduría y en su correspondencia cada uno inventaba preguntas desconcertantes para poner a prueba el ingenio del Otro. Salomón celebró un acuerdo con Hiram de Tiro y le prometió grandes cantidades de cebada, trigo, maíz, vino y aceite como salarios para los albañiles y los carpinteros de Tiro que colaborasen con los judíos en la construcción del templo. Hiram también proporcionó cedros y otros árboles de buena calidad, con los cuales se construyeron balsas que flotaron mar abajo hasta Joppe [3], donde los obreros de Salomón los trasladaban tierra adentro, hasta el lugar donde se construyó el templo.

Como quería tanto a Salomón, Hiram de Tiro también le envió al Gran Maestro de los Arquitectos Dionisíacos, Hiram Abif, hijo de madre viuda, que no tenía igual entre los artesanos de la tierra. Se lo describe como «tirio de nacimiento, pero de ascendencia israelita» y como «segundo Besalel, honrado por su rey con el título de Padre». *The Freemason's Pocket Companion* (publicado en 1771) describe a Hiram como «el obrero más ingenioso, hábil y curioso que existió jamás, cuyas habilidades no se limitaban solo a la construcción, sino que se extendían a todo tipo de trabajo, ya fuera en oro, plata, bronce o hierro; ya fuera en hilo, tapices o bordados; se lucía por igual como arquitecto, estatuario [sic], fundidor y diseñador, por separado o conjuntamente. A partir de sus diseños y siguiendo sus indicaciones, se comenzaron, realizaron y terminaron todos los muebles ricos y espléndidos del templo y sus diversas añadiduras. Salomón lo nombró para ocupar la presidencia en su ausencia, como segundo Gran Maestro, y, en su presencia, Anciano Gran Guardián, Maestro de obras y, supervisor general de todos los artistas, tanto de aquellos que David había conseguido en Tiro y en Sidón [4] como de los que posteriormente enviara Hiram». (Los escritores masónicos actuales no se ponen de acuerdo en cuanto a la precisión de esta última oración).

A Marte, el antiguo planeta de la energía cósmica, los «astrólogos» atlantes y caldeos le asignaron a Aries como trono diurno y a Escorpio como trono nocturno. Los que no ascendían a la vida espiritual mediante la iniciación se describen como «muertos por la picadura del escorpión», porque vagan por el lado nocturno del poder divino. Mediante el misterio del cordero pascual o La consecución del vellocino de oro, aquellas almas «resucitan» o se elevan hasta el poder diurno constructivo de Marte en Aries: el símbolo del Creador. Cuando se lleva sobre la zona relacionada con las pasiones animales, la piel de cordero pura representa la regeneración de las fuerzas de la procreación y su consagración al servicio de la divinidad. El tamaño del mandil, sin contar el faldón, lo convierte en el símbolo de la salvación, porque, según los Misterios, tiene que tener unos 900 centímetros cuadrados.

El mandil que aparece sobre estas líneas incluye gran cantidad de símbolos: la colmena, emblema de la propia logia masónica: la llana, el mazo y el tablero de dibujo; las piedras picadas y las cuadradas; las pirámides y las montañas

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Flavio Josefo (Jerusalén, c. 37-¿Roma?.c. 100) fue un historiador judío fariseo, descendiente de una familia de sacerdotes. Hombre de acción, estadista y diplomático, fue uno de los caudillos de la rebelión de los judíos contra los romanos. Apresado y trasladado a Roma, llegó a ser favorito de la familia imperial Flavia. En Roma escribió en griego sus obras más conocidas: La guerra de los judíos, Antigüedades judías, Autobiografía y Contra Apión. Fue considerado como un traidor a la causa judía y odiado por los judíos. Su obra fue preservada por los romanos y los cristianos.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Tiro es una ciudad situada en el sur del Líbano. Con unos 117.000 habitantes, se encuentra en la costa oriental del mar Mediterráneo a unos 37 km al norte de Acre, y 32 km al sur de Sidón. El nombre de la ciudad significa 'roca'. La ciudad fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1984, por sus vestigios arqueológicos de diversas civilizaciones

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Actualmente Jaffa, Joppa; Jope o Joppe en diferentes traducciones de la Biblia al español, es una ciudad portuaria de Israel en la costa mediterránea, situada inmediatamente al sur de Tel Aviv, con la cual forma, desde 1950, una misma entidad municipal, Tel Aviv-Yafo, dentro del distrito de Tel Aviv.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Sidón fue una importante ciudad de Fenicia, fundada en la misma época que Tiro, Biblos (hoy Djebail) y Beritos (hoy Beirut), en el III milenio a. C. Desarrolló un importante comercio marítimo y creó numerosas colonias a orillas del Mediterráneo. Destruida por el rey de Asiria Asarhaddón en el 677 a. C., fue posteriormente reconstruida y pasa a manos del imperio persa hacia el 540 a. C. y prospera hasta entregarse a Alejandro Magno en el 333 a. C. integrándose en el mundo greco-romano a partir de entonces.

del Líbano: los pilares, el templo y el suelo tipo tablero, y la estrella flamígera y las herramientas de la Orden. Ocupan el centro del mandil un compás y una escuadra, que representan el macrocosmos y el microcosmos, y la serpiente alternativamente blanca y negra de la luz astral Debajo hay Una rama de acacia con siete ramitas, que representa los centros vitales del hombre superior y el inferior. La calavera es un recordatorio constante de que la naturaleza espiritual solo se libera después de la muerte filosófica de la personalidad sensual del hombre.

A pesar de la cantidad inmensa de trabajo que requirió su construcción, el Templo de Salomón —en palabras de George Oliver— «era un edificio bastante pequeño, con un tamaño muy inferior al de algunas de nuestras iglesias». La cantidad de edificios contiguos a él y el inmenso tesoro en oro y piedras preciosas que se empleó en su construcción concentraron mucha riqueza dentro de la superficie del templo. En su centro estaba el sanctasanctórum, a veces llamado «oráculo». Era un cubo exacto —todas sus medidas eran de veinte codos— y un ejemplo de la influencia del simbolismo egipcio. Las construcciones del grupo del templo estaban adornadas con 1453 columnas de mármol de Paros, con esculturas espléndidas, y 2906 pilastras adornadas con capiteles. Había un porche ancho que daba al Este y el sanctasanctórum daba al Oeste. Según la tradición, en los distintos edificios y patios cabían un total de trescientas mil personas. Tanto el presbiterio como el sanctasanctórum estaban totalmente cubiertos de placas de oro macizo con incrustaciones de pedrería.

El rey Salomón comenzó la construcción del templo en el cuarto año de su reinado, en lo que sería, según los cálculos modernos, el 21 de abril, y lo acabó el undécimo año de su reinado, el 23 de octubre. El templo se inició cuatrocientos ochenta años después de que los hijos de Israel atravesaran el mar Rojo. Parte de la labor de construcción consistió en levantar una base artificial en la cima del monte Moría [5]. Las piedras para el templo se extrajeron de canteras situadas justo debajo del monte Moria y las cuadraban antes de extraerlas. Los adornos de bronce y oro para el templo se vertieron en moldes en el terreno arcilloso situado entre Sukkot y Seredá y las partes de madera estuvieron todas acabadas antes de llegar al emplazamiento del templo. Por consiguiente, el edificio se montó sin ruido ni instrumentos y todas sus partes encajaron a la perfección «sin el martillo de la discordia, el hacha de la división ni ninguna herramienta maliciosa».

EL TEMPLO DE SALOMÓN

La controvertida *Constitución de 1723* de Anderson [6], publicada en Londres en 1723 y reimpresa por Benjamín Franklin en Filadelfia en 1734, describe con estas palabras la división de los trabajadores que intervinieron en la construcción de la Casa Eterna: «Sin embargo, ni la pagoda de Dagon [7] ni las mejores construcciones de Tiro y Sidón se pueden comparar con el templo del Dios Eterno en Jerusalén. […] se emplearon en él por lo menos 3600 príncipes, o maestros, para llevar a cabo la obra según las indicaciones de Salomón, con ochenta mil canteros en la montaña, o compañeros, y setenta mil peones, en total 153 600 además de la leva de Adoniram para trabajar en las montañas del Líbano por turnos con los sidonios, a saber, treinta mil, con lo cual en total fueron 183 600». Daniel Sickels habla de tres mil trescientos supervisores, en lugar de tres mil seiscientos, y menciona a los tres Grandes Maestros por separado. El mismo autor calcula el coste del templo en casi cuatro mil millones de dólares.

La leyenda masónica de la construcción del Templo de Salomón no coincide en todos los aspectos con la versión de las Escrituras, sobre todo en las partes relacionadas con Hiram Abí. Según la versión bíblica, este Maestro regresó a

[5] **Nota de Retales de Masonería**: El monte Moriá o Moriah (En hebreo: מוֹרִיָּה - 'ordenado/considerado por El Señor') es el monte al cual según el Génesis subió Abraham con su primogénito Isaac para sacrificarlo a Dios. En el último instante, un ángel del Señor detuvo su brazo armado con un cuchillo, y le indicó la existencia de un carnero, enredado con sus cuernos en un zarzal, que fue sacrificado en lugar de Isaac. El monte Moriá es identificado en la tradición judía con el monte del Templo.

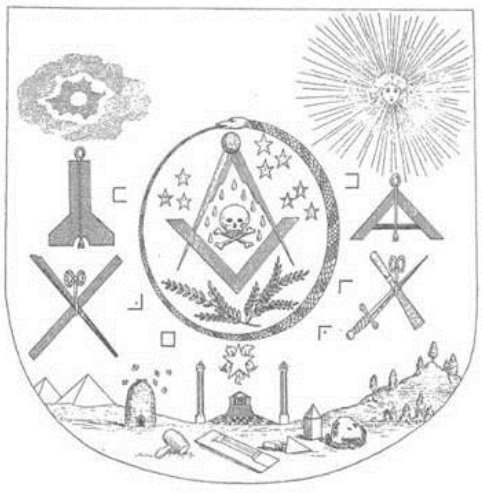
[6] **Nota de Retales de Masonería:** James Anderson (Aberdeen, Escocia, 1678-Londres, 1739) fue un pastor presbiteriano y masón escocés, coautor, junto a John Theophilus Desaguliers, de la primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocida comúnmente como las Constituciones de Anderson

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Dagón (de la raíz semítica dgn, «grano, cereal»; posteriormente relacionado con la raíz dag, «pececito»; en hebreo, דגון, Dagon) era un dios filisteo. Todo parece indicar que Dagón se correspondía con el Dagan ugarítico. Se le menciona en la Biblia, cuando los filisteos derrotan a los israelitas y toman el Arca de la Alianza como botín de guerra y es puesta en el templo de Dagón (1 Samuel 5, 1-7).

su propio país; en la alegoría masónica, es asesinado a traición. A este respecto, A. E. Waite, en *A New Encyclopaedia of Freemasonry*, hace el siguiente comentario explicativo:

La leyenda del Maestro Constructor es la gran alegoría de la masonería. Resulta que esta historia figurativa se basa en la existencia de una personalidad mencionada en la Sagrada Escritura, aunque este antecedente histórico se refiere a los accidentes, en lugar de a la esencia: la importancia reside en la alegoría y no en ningún punto de la historia que pueda haber tras ella.

Si bien el simbolismo místico de la masonería establece que el mandil ha de ser un simple cuadrado de piel de cordero con el faldón correspondiente, los mandiles masónicos con frecuencia se adornan con figuras curiosas e imponentes. «Cuando uno se pone seda, algodón o hilo —escribe Albert Pike [8]—, el simbolismo desaparece. Tampoco va uno vestido cuando borra, desfigura y profana la superficie blanca con adornos, figuras o colores del tipo que sean».



MANDIL MASÓNICO CON FIGURAS SIMBÓLICAS

A Marte, el antiguo planeta de la energía cósmica, los «astrólogos» atlantes y caldeos le asignaron a Aries como trono diurno y a Escorpio como trono nocturno. Los que no ascendían a la vida espiritual mediante la iniciación se describen como «muertos por la picadura del escorpión», porque vagan por el lado nocturno del poder divino. Mediante el misterio del cordero pascual o La consecución del vellocino de oro, aquellas almas «resucitan» o se elevan hasta el poder diurno constructivo de Marte en Aries: el símbolo del Creador.

Cuando se lleva sobre la zona relacionada con las pasiones animales, la piel de cordero pura representa la regeneración de las fuerzas de la procreación y su consagración al servicio de la divinidad. El tamaño del mandil, sin contar el faldón, lo convierte en el símbolo de la salvación, porque, según los Misterios, tiene que tener unos 900 centímetros cuadrados.

El mandil que aparece sobre estas líneas incluye gran cantidad de símbolos: la colmena, emblema de la propia logia masónica; la llana, el mazo y el tablero de dibujo; las piedras picadas y las cuadradas; las pirámides y las montañas del Líbano; los pilares, el templo y el suelo tipo tablero, y la estrella flamígera y las herramientas de la Orden. Ocupan el centro del mandil un compás y una escuadra, que representan el macrocosmos y el microcosmos, y la serpiente alternativamente blanca y negra de la luz astral. Debajo hay una rama de acacia con siete ramitas, que representa los centros vitales del hombre superior y el inferior. La calavera es un recordatorio constante de que la naturaleza espiritual solo se libera después de la muerte filosófica de la personalidad sensual del hombre.

Hiram, como Maestro de los Constructores, dividió a sus obreros en tres grupos, denominados aprendices, compañeros y maestros. Dio a cada división determinadas contraseñas y señales mediante las cuales se pudieran determinar rápidamente las excelencias de cada uno. Aunque todos se clasificaban según sus méritos, algunos estaban descontentos, porque deseaban un puesto más elevado del que eran capaces de ocupar. Al final, tres compañeros más osados que los demás decidieron obligar a Hiram a revelarles la contraseña del grado de maestro. Sabiendo que Hiram siempre entraba en el sanctasanctórum inacabado a mediodía para rezar, aquellos villanos, llamados Jubelas Jubelus y Jubelon [9], lo esperaron, uno en cada una de las puertas principales del templo. Cuando Hiram estaba a punto de salir del templo por la puerta sur, de pronto le hizo frente Jubelas, armado con un medidor de sesenta centímetros. Cuando Hiram se negó a revelarte la palabra del maestro, el rufián lo golpeó en la garganta con la regla; entonces, el maestro herido se dirigió rápidamente a la puerta occidental, donde Jubelus, armado con una escuadra, lo aguardaba con la misma pregunta. Otra vez Hiram guardó silencio y el segundo asesino lo golpeó en el pecho con la escuadra. Entonces Hiram se dirigió

[8] **Nota de Retales de Masonería:** Albert Pike (Boston, 29 de diciembre de 1809-Washington D. C., 2 de abril de 1891) fue un abogado estadounidense, militar, escritor y destacado activista francmasón. En 1859 fue electo Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction (‘Jurisdicción meridional’), una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los Estados Unidos, que ejerció hasta su fallecimiento.

[9] **Nota de Retales de Masonería:** Jubelo o Jubelos, Jubela o Jubelas y Jubelum o Jubelón son denominados en conjunto como los Juwes, los tres asesinos del Gran Maestre Hiram Abif, un grupo de iniciados que tratarían de forzar a Hiram Abif a revelar los secretos masónicos que estaban en su posesión. Esta leyenda, alegoría, o parábola se representa con el grado tres, y dentro de la logia azul es uno de los ritos más importantes por el que tiene que pasar todo masón

tambaleándose a la puerta oriental, donde encontró a Jubelon, armado con una maza. Cuando Hiram se negó a decirle la palabra del maestro, Jubelon lo golpeó en medio de los ojos con el mazo y Hiram cayó muerto.

Los asesinos enterraron el cadáver de Hiram en lo alto del monte Moria y colocaron sobre la tumba un ramito de acacia. Entonces, para no ser castigados por su crimen, embarcaron con rumbo a Etiopía, pero el puerto estaba cerrado. Finalmente, los tres fueron capturados y, tras admitir su culpabilidad, fueron ejecutados, como establecía la ley. Entonces el rey Salomón envió varios grupos de tres hombres, uno de los cuales descubrió la tumba recién cavada, señalada con la ramita perenne. Como los aprendices y los compañeros no pudieron resucitar a su maestro de entre los muertos, finalmente lo «reanimó» el Maestro Masón con el «fuerte apretón de una garra de león».

Para el constructor iniciado, el nombre de Hiram Abif significa «mi Padre, el Espíritu Universal, uno en esencia, tres en aspecto»; por eso, el maestro asesinado es una especie de mártir cósmico —el espíritu crucificado del bien, el dios que muere—, cuyo Misterio se celebra en todo el mundo. Entre los manuscritos del doctor Sigismund Bastrom, el rosacruz iniciado, aparece el siguiente extracto de Von Welling en relación con la verdadera naturaleza filosófica del Hiram masónico:

La palabra original s d y h Juram (nombre antiguo dado a Hiram), es una raíz formada por tres consonantes: h d s es decir, *jet*, *resh* y *mem*.

1) h *jet*, significa *chamah*, la luz del sol, es decir, el fuego frío, invisible y universal de la naturaleza, atraído por el sol, manifestado en la luz y enviado hacia nosotros y hacia todos los cuerpos planetarios pertenecientes al sistema solar.
2) d, *resh*, significa h w d *ruach*, es decir, espíritu, aire, viento, como medio que transmite y recoge la luz en innumerables focos, en los cuales los rayos solares de luz se agitan por un movimiento circular y se manifiestan en calor y fuego ardiendo.
3) s, o m *mem*, significa *majim*, agua, humedad, pero más bien la madre del agua, es decir, la humedad radical, o un tipo determinado de aire condensado.

Las tres constituyen el agente universal, o el fuego de la naturaleza, en una sola palabra s d y h *Juram*, no Hiram.

Albert Pike menciona varias formas del nombre Juram: Jirm, Jurm y Jur-Om; esta última acaba en el monosílabo sagrado hindú: OM, que también se puede extraer del nombre de los tres asesinos. Además, Pike relaciona a los tres rufianes con una tríada de estrellas en la constelación de Libra y también destaca el hecho de que el dios caldeo Baal —metamorfoseado en demonio por los judíos— aparece en el nombre de cada uno de los asesinos: Ju*bel*as, Ju*bel*us y Ju*bel*on. Para interpretar la leyenda de Hiram hace falta estar familiarizado tanto con el sistema pitagórico como con el cabalístico de números y letras y también con los ciclos filosóficos y astronómicos de los egipcios, los caldeos y los brahmanes. Tengamos en cuenta, por ejemplo, el número 33. El primer templo de Salomón conservó durante treinta y tres años su esplendor inmaculado, pero, al cabo de ese período, fue saqueado por Shishak, rey de Egipto, y finalmente (en el 588 a. de C.) fue destruido por completo por Nabucodonosor y el pueblo de Israel fue llevado cautivo a Babilonia.[10] También el rey David gobernó durante treinta y tres años en Jerusalén; la orden masónica se divide en treinta y tres grados simbólicos; hay treinta y tres segmentos en la columna vertebral del hombre, y Jesús tenía treinta y tres años cuando fue crucificado.

Los intentos por averiguar el origen de la leyenda hirámica demuestran que, si bien en su forma actual es relativamente moderna, sus principios fundamentales proceden de la más remota Antigüedad. En general, los estudiosos masónicos actuales reconocen que la historia del martirio de Hiram se basa en los ritos egipcios de Osiris, cuya muerte y resurrección representaban de forma metafórica la muerte espiritual del hombre y su regeneración a través de la iniciación en los Misterios. Hiram también se identifica con Hermes mediante la inscripción en la Tabla Esmeralda. A partir de estas asociaciones, resulta evidente que hay que considerar a Hiram un prototipo de la humanidad; en realidad es la idea platónica (arquetipo) del hombre. Así como, después de la caída, Adán simboliza la idea de la degeneración humana, a través de su resurrección Hiram simboliza la idea de la regeneración humana.

El 19 de marzo de 1314, Jacques de Molay, el último Gran Maestro de los Caballeros Templarios, fue quemado en una pira erigida en el mismo punto de la isla del Sena, en París, en el que posteriormente se erigió la estatua del rey

[10] Robert Macoy, General History, Cyclopedia and Dictionary of Freemasonry.

Enrique IV.[11] «Según algunas versiones de su muerte en la hoguera —escribe Jennings—, antes de expirar, Molay convocó a Clemente, el Papa que había proclamado la bula que abolió la Orden y había condenado al Gran Maestro a las llamas, para que compareciera, dentro de un plazo de cuarenta días, ante el Juez Supremo y Eterno y a Felipe [el rey] ante el mismo tribunal imponente en el plazo de un año. Las dos profecías se cumplieron». Debido a la estrecha relación entre la masonería y los Caballeros Templarios originales, la historia de Hiram se relacionó con el martirio de Jacques de Molay. Según esta interpretación, los tres rufianes que asesinaron cruelmente a su maestro a las puertas del templo porque se negó a revelarles los secretos de su orden representan al Papa, el rey y los verdugos. De Molay murió defendiendo su inocencia y negándose a revelar los arcanos filosóficos y mágicos de los Templarios.

Los que han tratado de identificar a Hiram con el asesinado rey Carlos I opinan que la leyenda de Hiram ha sido inventada a tal efecto por Elias Ashmole [12], un filósofo místico que probablemente pertenecía a la Fraternidad de la Rosa Cruz. Carlos fue destronado en 1647 y murió decapitado en 1649, con lo cual el partido monárquico perdió a su líder. Se ha intentado relacionar la expresión «hijos de la viuda» (una denominación que se solía aplicar a los miembros de la Orden Masónica) con este incidente de la historia inglesa, porque, al ser asesinado su rey, Inglaterra quedó «viuda» y todos los ingleses se convirtieron en «hijos de la viuda».

Para el masón cristiano místico, Hiram representa al Cristo que en tres días (grados) levantó el templo de Su cuerpo de su sepulcro terrenal. Sus tres asesinos eran el representante de César (el Estado), el Sanedrín (la iglesia) y el pueblo instigado (la plebe). Si lo consideramos así, Hiram se convierte en la naturaleza superior del hombre y los asesinos son la ignorancia, la superstición y el temor. El Cristo inherente solo se puede expresar a sí mismo en este mundo a través de los pensamientos, los sentimientos y los actos del hombre. Pensar bien, sentir bien y obrar bien son las tres puertas que atraviesa el poder de Cristo al ingresar en el mundo material, donde trabaja para erigir el templo de la hermandad universal. La ignorancia, la superstición y el temor son tres rufianes, por medio de los cuales es asesinado el espíritu del bien y se establece en su lugar un reino falso, controlado por los malos pensamientos, los malos sentimientos y las malas acciones. En el universo material el mal siempre parece victorioso.

«En este sentido —escribe Daniel Sickels—, el mito de los tirios se repite permanentemente en la historia de los asuntos humanos. Orfeo fue asesinado y su cuerpo fue arrojado al Hebro; a Sócrates lo obligaron a beber cicuta, y en todas las épocas hemos visto que el Mal triunfa momentáneamente y la Virtud y la Verdad son calumniadas, perseguidas, crucificadas y asesinadas. Sin embargo, la Justicia Eterna pasa con seguridad y rapidez por el mundo: los tifones, los hijos de la oscuridad, los que conspiran para cometer delitos y todas las formas infinitamente variadas del mal caen en el olvido y la Verdad y la Virtud —postradas durante un tiempo— surgen envueltas en una majestad más divina y coronadas de gloria eterna.»[13]

Existen motivos abundantes para sospechar que la orden masónica moderna ha estado profundamente influida por la sociedad secreta de Francis Bacon —si es que en realidad no ha surgido de ella—, pero no cabe duda de que en su simbolismo están presentes los dos grandes ideales de Bacon: la educación universal y la democracia universal. Los enemigos mortales de la educación universal son la ignorancia, la superstición y el miedo, que mantienen el alma humana cautiva de la parte más baja de su propia constitución. Los enemigos consumados de la democracia universal siempre han sido la corona, la tiara y la antorcha. Por eso, Hiram simboliza el estado ideal de emancipación espiritual, intelectual y física que siempre se ha sacrificado en el altar del egoísmo humano. Hiram es el Embellecedor de la Casa Eterna. No obstante, el utilitarismo moderno sacrifica lo bello en aras de lo práctico y a renglón seguido proclama la evidente mentira de que el egoísmo, el odio y la discordia son prácticos.

El doctor Orville Ward Owen encontró una parte considerable de los primeros treinta y dos grados del ritual masónico oculta en el texto del Primer Folio de Shakespeare. También se pueden ver emblemas masónicos en las portadas de casi todos los libros publicados por Bacon. *Sir* Francis Bacon se consideraba a sí mismo un sacrificio vivo en el altar de la necesidad humana; es evidente que fue segado en mitad de su trabajo y cualquiera que analice su *Nueva*

[11] Jennings, Hargrave: The Indian Religions.

[12] **Nota de Retales de Masonería**: Elías Ashmole (Litchfield, Inglaterra, 1617 - Londres, 1692) fue un hombre de grandes conocimientos que legó una gran cantidad de antigüedades y objetos curiosos que dieron lugar al Museo Ashmolean de Oxford. Es considerado uno de los padres de la Francmasonería y aportó a esta sus amplios conocimientos relacionados con la simbología egipcia y hermética. Creó los primeros rituales masónicos en los que trataba de inculcar a los aprendices el Arte Real, buscando la perfección a través del conocimiento, el progreso y la fraternidad universal siguiendo las leyes de la naturaleza.

Trató con astrólogos, alquimistas, matemáticos y gran cantidad de sabios junto con los cuales fundó la Royal Society de Londres y la Philosophical Society de Oxford.

[13] Sickels, Daniel: The General Ahiman Rezon and Freemason's Guide.

Atlántida reconocerá en ella el simbolismo masónico. Según las observaciones de Joseph Fort Newton, el templo de Salomón descrito por Bacon en aquella novela utópica no era en realidad un edificio, sino el nombre de un estado ideal. ¿Acaso no es cierto que el templo de la masonería también es emblemático de una condición de la sociedad? Puesto que, como ya hemos dicho, los principios de la leyenda de Hiram tienen muchísima antigüedad, podría ser que su forma actual se basara en incidentes de la vida de lord Bacon, que pasó por la muerte filosófica y «resucitó» en Alemania.

Según un viejo manuscrito, la Orden Masónica fue formada por alquimistas y filósofos herméticos que se habían unido para proteger sus secretos contra los métodos infames utilizados por personas codiciosas para arrancarles el secreto de la fabricación del oro. El hecho de que la leyenda hirámica contenga una fórmula alquímica aporta veracidad a esta historia. Por consiguiente, la construcción del Templo de Salomón representa la consumación de la *magnum opus*, que no se puede llevar a cabo sin la colaboración de Hiram, el representante universal. Los Misterios masónicos enseñan al iniciado a preparar en su propia alma un poder de proyección milagroso que le permita convertir la masa vil de la ignorancia, la perversión y la discordia humanas en un lingote de oro espiritual y filosófico.

DIANA DE ÉFESO
Montfaucon: *Antiquity Explained by Montfaucon*

Coronada con una tiara triple, que parecen tres torres, y con su forma adornada con criaturas simbólicas en representación de sus poderes espirituales, Diana se identificaba con la fuente de la doctrina imperecedera que fluye del seno de la que tiene muchos pechos y sirve de alimento espiritual para los aspirantes, hombres y mujeres, que han consagrado su vida a la contemplación de la realidad. Así como el cuerpo físico del hombre se alimenta con lo que le proporciona la Gran Madre Tierra, la naturaleza espiritual del hombre se nutre de las fuentes infalibles de la Verdad que manan de los mundos invisibles.

Existe suficiente similitud entre el Hiram masónico y la Kundalini [14] del misticismo hindú para justificar la hipótesis de que Hiram tal vez simbolice también el fuego sagrado que pasa por el sexto ventrículo de la columna vertebral. La ciencia exacta de la regeneración humana es la clave perdida de la masonería, porque cuando el fuego sagrado se eleva y atraviesa los treinta y tres grados o segmentos de la columna vertebral y entra en la cámara abovedada del cráneo humano, entra finalmente en el cuerpo pituitario (Isis), donde invoca a Ra (la glándula pineal) y exige el nombre sagrado. La masonería operativa, en el sentido más amplio del término, significa el proceso por medio del cual se abre el ojo de

[14] **Nota de Retales de Masonería:** En el marco del hinduismo, la kundalini (en sánscrito कुण्डलिनी, transcripto como kuṇḍalinī) se describe como una energía intangible, representada simbólica y alegóricamente por una serpiente —o un dragón— que duerme enroscada en el muladhara (el primero de los siete chakras o círculos energéticos, ubicado en la zona del perineo). Se dice que, al despertar esta serpiente, el yogui controla la vida y la muerte.

Horus [15]. E. A. Wallis Budge destaca que, en algunos de los papiros que ilustran la entrada de las almas de los difuntos en la sala del juicio de Osiris, el difunto lleva una piña en la coronilla. Los misterios griegos también llevaban una vara simbólica, cuyo extremo superior tenía forma de piña, llamada el «tirso de Baco». En el cerebro humano hay una glándula minúscula, llamada cuerpo o glándula pineal, que es el ojo sagrado de los antiguos y corresponde al tercer ojo de los Cíclopes. Poco se sabe sobre la función de este órgano, que Descartes sugirió (con más sabiduría que conocimiento) que podía ser la morada del espíritu del hombre. Como su nombre indica, la glándula pineal es la piña sagrada humana, el ojo único, que no se puede abrir hasta que Hiram (el fuego sagrado) «resucita» y atraviesa los sellos sagrados, que en Asia reciben el nombre de «las siete iglesias».

Hay una pintura oriental en la que aparecen tres soles. Uno cubre la cabeza, en medio de la cual está sentado Brahma, que tiene cuatro cabezas y el cuerpo de un color oscuro misterioso. El segundo, que cubre el corazón, el plexo solar y la parte superior del abdomen, muestra a Vishnu [16] sentado en flor de loto sobre un lecho formado por las espirales de la serpiente del movimiento cósmico, cuya cabeza de siete capuchas forma un dosel por encima del dios. El tercer sol está encima del aparato reproductor, en medio del cual está Shiva, con el cuerpo de color blanco grisáceo, y con el río Ganges que le fluye de la coronilla. La pintura fue obra de un místico hindú que dedicó muchos años a ocultar grandes principios filosóficos en aquellas figuras. Las leyendas cristianas también podrían relacionarse con el cuerpo humano según el mismo método que las orientales, porque los significados arcanos ocultos en las enseñanzas de las dos escuelas son idénticos.

Aplicados a la masonería, los tres soles representan las puertas del templo en las que Hiram fue atacado; no hay puerta al Norte, porque el sol nunca brilla desde el ángulo septentrional del cielo. El Norte es el símbolo de lo físico, por su relación con el hielo (el agua cristalizada) y con el cuerpo (el espíritu cristalizado). En el hombre, la luz brilla hacia el norte, pero nunca desde allí, porque el cuerpo carece de luz propia, pero su brillo refleja el esplendor de las partículas vitales divinas que están ocultas dentro de la sustancia física. Por este motivo, se acepta a la luna como símbolo de la naturaleza física del hombre. Hiram es el agua fogosa y etérea que debe resucitar a través de los tres grandes centros simbolizados por la escalera de tres travesaños y las flores con forma de soles mencionadas en la descripción de la pintura hindú. También debe ascender mediante la escalera de siete travesaños: los siete plexos próximos a la columna. Los nueve segmentos del sacro y el cóccix están perforados por diez orificios, por los cuales pasan las raíces del árbol de la Vida. El nueve es el número sagrado del hombre y en el simbolismo del sacro y el cóccix se oculta un gran misterio. Los primeros cabalistas llamaban a la parte del cuerpo que está por debajo de los riñones «la tierra de Egipto», a la cual fueron llevados los hijos de Israel durante su cautiverio. Al salir de Egipto, Moisés (la mente iluminada, como su nombre implica) condujo a las tribus de Israel (las doce facultades) levantando la serpiente de bronce en el desierto sobre el símbolo de la cruz de Tau. No solo Hiram sino los hombres Dioses de casi todos los rituales místéricos paganos son personificaciones del fuego sagrado en la médula espinal humana.

No olvidemos tampoco el aspecto astronómico de la leyenda de Hiram. El sol representa todos los años la tragedia de Hiram al pasar por los signos del Zodiaco.

«Del viaje del sol por los doce signos —escribe Albert Pike— proceden la leyenda de los doce trabajos de Hércules[17] y las encarnaciones de Vishnu y Buda. De allí viene la leyenda del asesinato de Jurum, el representante del Sol,

[15] **Nota de Retales de Masonería:** El Ojo de Horus, Udyat «el que está completo», fue un símbolo de características apotropaicas, es decir: mágicas, protectoras, purificadoras, sanadoras, símbolo solar que encarnaba el orden, lo imperturbado, el estado perfecto. El Udyat es un símbolo de estabilidad cósmico-estatal

[16] **Nota de Retales de Masonería:** Vishnú (también llamado Visnú, en sánscrito e hindi: विष्णु Viṣṇu) es un dios venerado en el hinduismo. Junto con Brahma y Shiva, Vishnu forma la trimurti; sin embargo, textos hindúes antiguos también mencionan otras trinidades de dioses y diosas. En el vaisnavismo, Vishnú es idéntico al concepto metafísico abstracto llamado brahman, el supremo, el Svayam bhagavan, quien tiene varios avatares para actuar como "el conservador, protector" cuando el mundo se halle amenazado por el mal, el caos y fuerzas destructivas. De sus avatares (encarnaciones) se pueden destacar Krishna, en el Mahabharata, y Rama en el Ramayana. También se le conoce como Narayana, Jagannath, Vasudeva, Vithoba y Hari.

[17] **Nota de Retales de Masonería:** Zeus, tras dejar embarazada a Alcmena, que sería así madre de Heracles, proclamó que el próximo hijo nacido en la casa de Perseo se convertiría en rey. Al oír esto Hera, la esposa de Zeus, hizo que Euristeo naciera dos meses antes, pues pertenecía a la casa de Perseo, al igual que Heracles, a quien hizo nacer con tres meses de retraso. Cuando Zeus advirtió lo que había sucedido montó en cólera, pero, no obstante, su imprudente proclama siguió en pie.

En un ataque de locura provocado por Hera, Heracles mató a su mujer, a sus hijos y a dos de sus sobrinos con sus propias manos. Cuando recuperó la cordura y advirtió lo que había hecho se aisló del mundo, y se fue a vivir solo a las tierras salvajes. Fue hallado por su hermano Ificles y convencido de que visitase el oráculo de Delfos. En penitencia por esta execrable acción, la sibila délfica le dijo que tenía que llevar a cabo una serie de doce trabajos que dispusiera Euristeo, el hombre que había usurpado su legítimo derecho a la corona y a quien más odiaba.

por los tres compañeros, símbolos de los signos de invierno, Capricornio, Acuario y Piscis, que lo atacaron en las tres puertas del Cielo y lo mataron en el solsticio de invierno. De ahí su búsqueda por parte de los nueve compañeros, los otros nueve signos, su hallazgo, su entierro y su resurrección».[18]

Según otros autores, los tres asesinos del Sol fueron Libra. Escorpio y Sagitario, dado que Osiris fue asesinado por Tifón, a quien se asignaban los treinta grados de la constelación de Escorpio. En los Misterios cristianos, también Judas representa al Escorpión y las treinta monedas de plata por las que traicionó a su Señor representan el número de grados de aquel signo. Después de ser atacado por Libra (el Estado), Escorpio (la Iglesia) y Sagitario (la plebe), el sol (Hiram) es transportado en secreto a través de la oscuridad por los signos de Capricornio, Acuario y Piscis y enterrado en la cima de una colina (el equinoccio vernal). Capricornio lleva como símbolo a un anciano con una guadaña en la mano. Se trata del Tiempo, un caminante, que en la masonería se representa estirando los tirabuzones del pelo de una niña pequeña. Si la virgen que llora se considera el símbolo de Virgo y el Tiempo, con su guadaña, el símbolo de Capricornio, entonces el intervalo de noventa grados entre estos dos signos tendrá que corresponder al ocupado por los tres asesinos Desde un punto de vista esotérico, la urna que contiene las cenizas de Hiram representa el corazón humano. Saturno, el anciano que vive en el Polo Norte y lleva a los hijos de los hombres una ramita de un árbol de hoja perenne (el árbol de Navidad), es conocido entre los pequeños como Santa Claus, porque todos los inviernos trae el regalo de un año nuevo.

El Sol martirizado es descubierto por Aries, un compañero, y en el equinoccio vernal comienza el proceso de resucitarlo. Finalmente lo consigue el león de Judá, que, en tiempos antiguos, ocupaba el puesto de la clave en el arco real del cielo. La precesión de los equinoccios hace que diversos signos desempeñen el papel de asesinos del sol durante las distintas épocas del mundo, aunque el principio implícito sigue intacto. Esta es la historia cósmica de Hiram, el benefactor universal, el arquitecto fogoso de la Casa de Dios, que se lleva a la tumba la Palabra Perdida que, cuando se pronuncia, «resucita» la vida al poder y la gloria. Según el misticismo cristiano, cuando la encuentran, la Palabra Perdida está en un establo, rodeada de animales y marcada por una estrella. «Cuando el sol sale de Leo —escribe Robert Hewitt Brown—, los días se empiezan a acortar claramente a medida que el sol desciende hacia el equinoccio otoñal; entonces lo vuelven a matar los tres meses de otoño, permanece muerto los tres meses de invierno y es resucitado otra vez por los tres meses de verano. Todos los años se repite la gran tragedia y tiene lugar la gloriosa resurrección.»[19]

Se dice que Hiram está «muerto», porque, en el individuo medio, la manifestación de las fuerzas creativas cósmicas se limita a una expresión puramente física y, por consiguiente, materialista. Obsesionado por su creencia en la realidad y la permanencia de la existencia física, el hombre no establece ninguna relación entre el universo material y el muro septentrional en blanco del templo. Del mismo modo que se dice que la luz solar muere simbólicamente al acercarse al solsticio de invierno, se puede decir que el mundo físico es el solsticio de invierno del espíritu. Al llegar al solsticio de invierno, da la impresión de que el sol se queda inmóvil durante tres días, al cabo de los cuales hace rodar la piedra del invierno y empieza su marcha triunfal hacia el norte, en dirección al solsticio de verano. El estado de ignorancia se puede comparar con el solsticio de invierno de la filosofía y el conocimiento espiritual, con el solsticio de verano. Desde este punto de vista, la iniciación en los Misterios se convierte en el equinoccio vernal del espíritu y en ese momento el Hiram que hay en el hombre pasa del reino de la mortalidad al de la vida eterna. El equinoccio otoñal es análogo a la caída [20] mitológica del hombre, cuando el espíritu humano descendió a los reinos del Hades al sumergirse en la ilusión de la existencia terrestre.

En *An Essay on the Beautiful*, Plotino [21] describe el efecto mejorador que produce la belleza en la conciencia cada vez mayor del hombre. Como encargado de la decoración de la Casa Eterna, Hiram Abí encarna el principio embellecedor. La belleza es fundamental para el desarrollo natural del alma humana. Los Misterios sostenían que el hombre, al menos en parte, era producto de su entorno. Por consiguiente, les parecía fundamental que cada persona estuviera rodeada de objetos que evocaran los sentimientos más nobles y más elevados. Demostraron que se podía producir belleza en la vida rodeando la vida de belleza. Descubrieron que las almas que estaban siempre en presencia de cuerpos simétricos construían cuerpos simétricos y que las mentes rodeadas de ejemplos de nobleza mental producían pensamientos nobles. Por el contrario, si se obligaba a alguien a mirar una estructura innoble, la visión le despertaría una sensación de

[18] Moral y dogma del rito escocés antiguo y aceptado

[19] Stellar Theology and Masonic Astronomy.

[20] En inglés, la palabra fall significa tanto «otoño» como «caída». (N. de la T.).

[21] **Nota de Retales de Masonería:** Plotino (205-270) fue un filósofo griego, autor de las Enéadas. Fue el principal filósofo del neoplatonismo, corriente que integró también Numenio de Apamea, Porfirio, Jámblico y Proclo. Fue alumno de Amonio Saccas (que había intentado armonizar Aristóteles y Platón). Posteriormente, otros filósofos, especialmente de creencias cristianas, como Agustín de Hipona y Boecio, mostraron una fuerte influencia de Plotino y del neoplatonismo.

bajeza que lo incitaría a cometer bajezas. Si en medio de una ciudad se levantase un edificio desproporcionado, en esa comunidad nacerían niños mal proporcionados y la vida de los hombres y las mujeres que contemplaran aquella construcción asimétrica no sería armoniosa. Los hombres reflexivos de la Antigüedad advirtieron que sus grandes filósofos eran una consecuencia natural de los ideales estéticos de la arquitectura, la música y el arte establecidos como norma en los sistemas culturales de aquella época.

La sustitución de la armonía de la belleza por la discordancia de lo fantástico constituye una de las grandes tragedias de todas las civilizaciones. No solo eran hermosos los dioses salvadores del mundo antiguo, sino que cada cual ejercía un sacerdocio de la belleza e intentaba lograr la regeneración del hombre despertando en él el amor por lo bello. Solo se puede conseguir que renazca la época dorada de la fábula si se eleva la belleza a la dignidad que le corresponde, como cualidad omnipresente e idealizante en el aspecto religioso, el ético, el sociológico, el científico y el político de la vida. Los Arquitectos Dionisíacos se consagraban a «resucitar» su espíritu maestro, la Belleza Cósmica, del sepulcro de la ignorancia material y el egoísmo levantando edificios que eran ejemplos tan perfectos de simetría y majestuosidad que en realidad constituían fórmulas mágicas con las cuales evocaban el espíritu del Embellecedor martirizado, sepultado en un mundo materialista.

En los Misterios masónicos, el espíritu trino del hombre (la delta) se representa mediante los tres Grandes Maestros de la logia de Jerusalén. Como Dios es el principio que está presente en los tres mundos, en cada uno de ellos se manifiesta como un principio activo, de modo que el espíritu del hombre, al ser partícipe de la naturaleza de la divinidad, vive en tres planos del ser: la esfera suprema, la superior y la inferior de los pitagóricos. A la entrada de la esfera inferior (el infierno o el lugar donde habitan las criaturas mortales), está el guardián del Hades: el perro de tres cabezas, Cerbero, análogo a los tres asesinos de la leyenda de hirámica. Según esta interpretación simbólica del espíritu trino, Hiram es la tercera parte, la que se encarna: el Maestro Constructor que, a lo largo de todas las épocas, levanta templos vivos de carne y hueso como santuarios de lo más alto. Hiram se presenta como una flor y la cortan; muere a las puertas de la materia; es enterrado en los elementos de la creación, pero, a semejanza de Thor, agita su martillo poderoso en los campos del espacio, pone en movimiento los átomos primigenios e impone el orden en el caos. Como potencialidad del poder cósmico que reside en cada alma humana, Hiram espera a que el hombre, mediante el ritualismo complejo de la vida, convierta la potencialidad en potencia divina. Sin embargo, a medida que aumentan las percepciones sensoriales del individuo, el hombre adquiere cada vez mayor control de sus distintas partes y el espíritu de la vida interior poco a poco alcanza la libertad. Los tres asesinos representan las leyes del mundo inferior —nacimiento, desarrollo y decadencia— que cada vez frustran el plan del Constructor. Para el individuo medio, el nacimiento físico en realidad significa la muerte de Hiram y la muerte física, su resurrección. El iniciado, en cambio, alcanza la resurrección de la naturaleza espiritual sin la intervención de la muerte física.

Según la interpretación de S. A. Zola, del grado 33 y antiguo Gran Maestro de la Gran Logia de Egipto, unos símbolos curiosos hallados en la base de la Aguja de Cleopatra, que actualmente se encuentra en el Central Park de Nueva York, tenían, en primer lugar, importancia masónica. Se encuentran marcas y símbolos masónicos en las piedras de numerosos edificios públicos, no solo en Inglaterra y en el continente europeo, sino también en Asia. En su *Indian Masons' Marks of the Moghul Dynasty*, A. Gorham describe muchísimas marcas que aparecen en los muros de edificios tales como el Taj Mahal [22], la Jama Masjid [23] y una famosa construcción masónica: el Qutab Minar [24]. Para los que consideran la masonería un producto de la sociedad secreta de arquitectos y constructores que durante miles de años constituyeron una casta de maestros artesanos, Hiram Abí fue el Gran Maestro tirio de una organización mundial de

[22] **Nota de Retales de Masonería:** El Taj Mahal es un monumento funerario construido entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra, estado de Uttar Pradesh (India), a orillas del río Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogol. El imponente conjunto de edificios se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Banu Begum —más conocida como Mumtaz Mahal— que murió en el parto de su decimocuarto hijo. Se estima que su construcción necesitó el esfuerzo de unos 20 000 obreros bajo dirección de un conjunto de arquitectos liderados por el arquitecto de la corte, Ustad Ahmad Lahori

[23] **Nota de Retales de Masonería:** La Masjid-i Jahān-Numā , llamada habitualmente Jama Masjid es una mezquita situada en Delhi, una de las más grandes de la India. Fue construida por el emperador mogol Sha Jahan entre 1644 y 1656 con un coste de un millón de rupias, y fue inaugurada por un imán de Bujará, situada en el actual Uzbekistán. La mezquita fue completada en el año 1656 con tres grandes puertas, cuatro torres y dos minaretes de cuarenta metros de altura construidos a franjas de arenisca roja y mármol blanco. El patio puede alojar a más de veinticinco mil personas. Hay tres cúpulas en la azotea, que están rodeadas por los dos minaretes. En su construcción participaron más de 5000 personas.

[24] **Nota de Retales de Masonería:** El Qutab Minar es el alminar de ladrillos más alto del mundo y un destacado ejemplo del arte islámico, siendo el monumento islámico más antiguo de Delhi. Situado dentro del complejo Qutb en la ciudad india de Delhi, tiene una altura total de 72,5 metros. Su diámetro en la base es de 14,3 metros mientras que en su punto más alto es de 2,7 metros. El Qutab Minar está considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 1993.

artesanos, cuyo cuartel general estaba en Tiro. Su filosofía consistía en incorporar a sus mediciones y sus ornamentaciones de templos, palacios, mausoleos, fortalezas y demás edificios públicos su conocimiento de las leyes que controlaban el universo. A cada obrero iniciado se le asignaba un jeroglífico con el que marcaba las piedras que cuadraba, para demostrar a toda la posteridad que así dedicaba al Arquitecto Supremo del universo cada uno de los frutos perfectos de su trabajo. Con respecto a las marcas de los masones, Robert Freke Gould escribe lo siguiente:

Es muy sorprendente que estas marcas se encuentren en todos los países —en las cámaras de la Gran Pirámide de Gizeh, en las murallas subterráneas de Jerusalén, en Pompeya y en Herculano, en murallas romanas y en templos griegos, en el Indostán, en México, en Perú y en Asia Menor—, así como también en las grandes ruinas de Inglaterra, Francia, Alemania, Escocia, Italia, Portugal y España.[25]

Desde este punto de vista, es muy posible que la historia de Hiram represente la incorporación de los secretos divinos de la arquitectura a las partes y las dimensiones reales de los edificios terrenales. Los tres grados de la Hermandad entierran al Gran Maestro (el gran arcano) en el edificio real que construyen, después de haberlo matado con las herramientas del constructor, rebajando al espíritu sin dimensiones de la belleza cósmica a las limitaciones de la forma concreta. No obstante, meditando sobre la construcción, el Maestro Masón puede resucitar los ideales abstractos de la arquitectura y extraer de ellos los principios divinos de la filosofía arquitectónica que están incorporados o «sepultados» en ellos. Por consiguiente, el edificio físico en realidad es la tumba o la personificación del ideal creativo, del cual las dimensiones materiales no son más que la sombra.

Además, se puede considerar que la leyenda de Hiram encarna las vicisitudes de la filosofía misma. Como instituciones destinadas a difundir la cultura ética, los Misterios paganos fueron los arquitectos de la civilización. Su poder y su dignidad se personificaron en juran el Maestro Constructor, pero al final sucumbieron al ataque de aquel trío recurrente compuesto por el Estado, la Iglesia y la plebe. Fueron profanados por el Estado, celoso de su riqueza y su poder; por la Iglesia primitiva, temerosa de su sabiduría, y por la muchedumbre o la soldadesca, incitadas tanto por el Estado como por la Iglesia. Así como Hiram, cuando resucita de su tumba, susurra la palabra del Maestro Masón que se perdió por su muerte prematura, el restablecimiento o la resurrección de los Misterios antiguos, según los principios de la filosofía, tendrá como consecuencia el redescubrimiento de la enseñanza secreta, sin la cual la civilización debe continuar en un estado de confusión e incertidumbre espiritual.

Cuando gobierna la plebe, el hombre es dominado por la ignorancia; cuando gobierna la Iglesia, es dominado por la superstición, y cuando gobierna el Estado, es dominado por el miedo. Para que los hombres puedan vivir juntos en armonía y entendimiento, hay que convertir la ignorancia en sabiduría, la superstición en fe iluminada y el miedo en amor. Aunque se afirme lo contrario, la masonería es una religión que pretende unir a Dios y al hombre, elevando a sus iniciados a un nivel de conciencia en el cual puedan contemplar con visión clara las obras del Gran Arquitecto del universo. De una época a otra, perdura la visión de una civilización perfecta como ideal para la humanidad, en medio de la cual habrá una universidad poderosa, en la que se enseñarán libremente las ciencias sagradas y las seculares relacionadas con los misterios de la vida a todos los que asuman la vida filosófica. Allí no tendrán cabida el credo ni el dogma; se eliminará lo superficial y solo se mantendrá lo esencial. El mundo será gobernado por las mentes más preclaras y cada uno ocupará el puesto para el cual esté mejor preparado.

La gran universidad se dividirá en grados, a los que se accederá por medio de pruebas preliminares o iniciaciones En ella se enseñará a la humanidad el más sagrado, el más secreto y el más imperecedero de todos los Misterios: el simbolismo. Allí se enseñará a los iniciados que todos los objetos visibles, todos los pensamientos abstractos y todas las reacciones emocionales no son más que símbolos de un principio eterno. Allí la humanidad aprenderá que Hiram (la Verdad) está enterrado en cada uno de los átomos del Cosmos, que toda forma es un símbolo y que todo símbolo es la tumba de una verdad eterna. Mediante la educación —espiritual, mental, moral y física—, el hombre aprenderá a desprender las verdades vivas de la capa inerte que las envuelve. En definitiva, el gobierno perfecto de la tierra debe tomar como modelo el gobierno divino por el que se rige el universo. El día que se restablezca el orden perfecto, cuando triunfen la paz universal y el bien, los hombres ya no buscarán la felicidad, porque la encontrarán en sí mismos. Las esperanzas muertas, las aspiraciones muertas y las virtudes muertas saldrán de su tumba y el espíritu de la belleza y la bondad, asesinado una y otra vez por hombres ignorantes, volverá a ser el maestro de obras. Entonces los sabios se sentarán en los asientos de los poderosos y los dioses caminarán con los hombres.

Proximo número: El sol, una divinidad universal (Capitulo IX de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

[25] Gould, Robert Freke: A Concise History of Freemasonry.

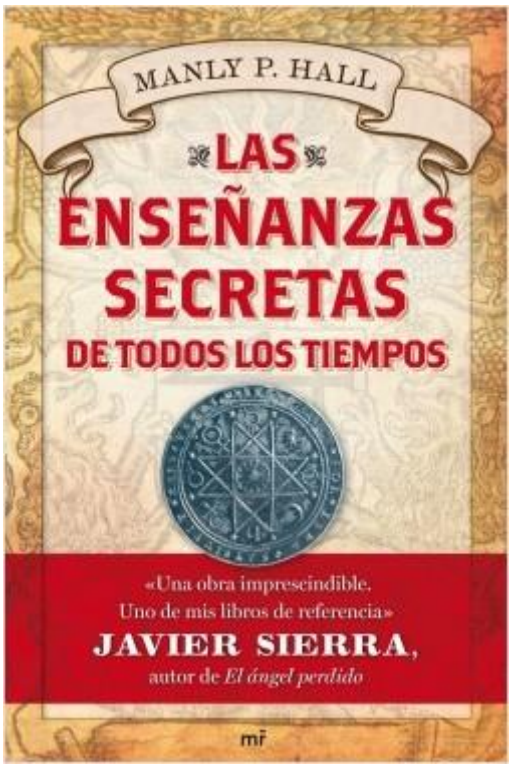
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

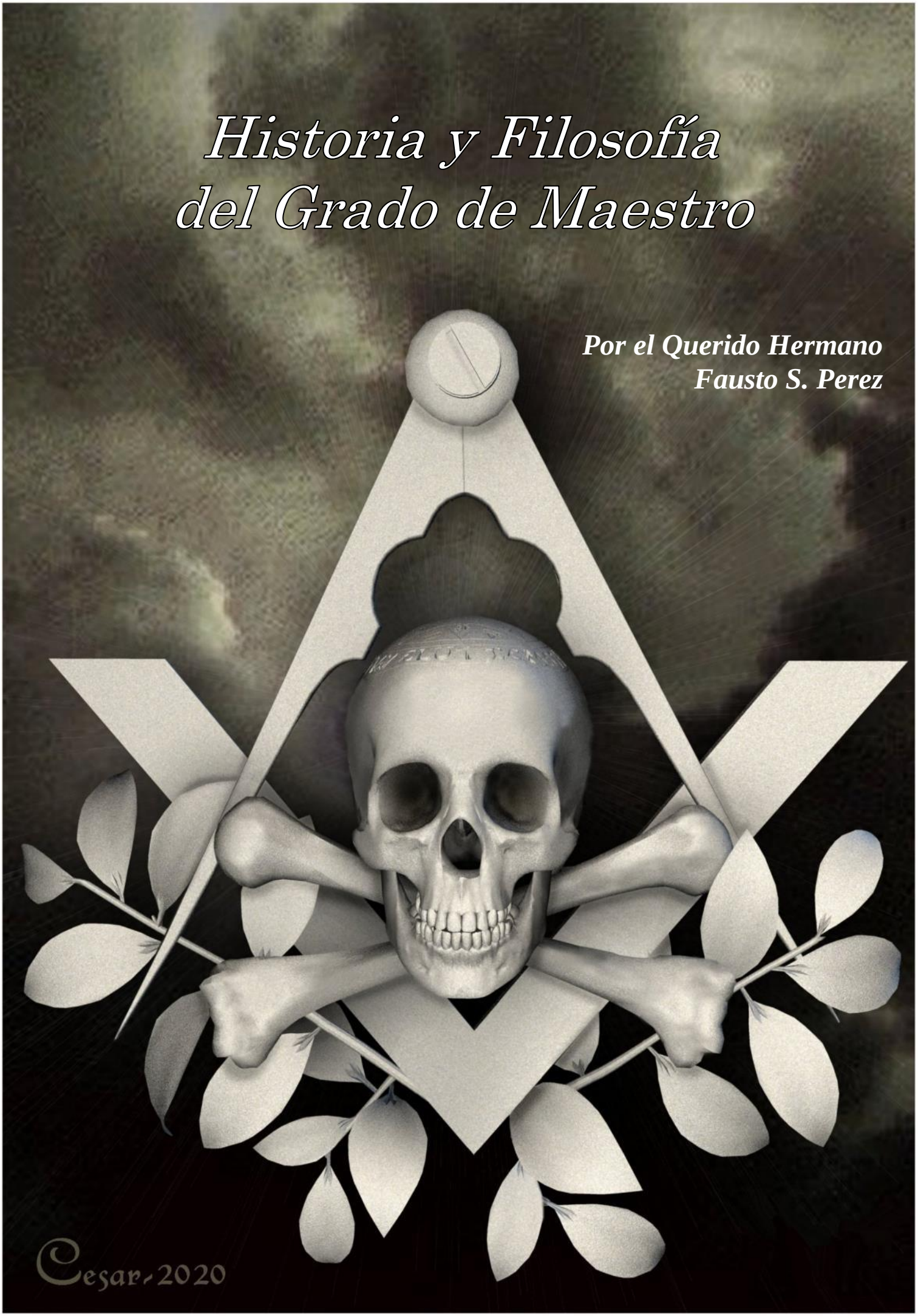
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Historia y Filosofía del Grado de Maestro

Por el Querido Hermano
Fausto S. Perez



Compendio Histórico del Grado de Maestro

Introducción

El grado de maestro ha estado presente en la masonería desde sus más tempranas manifestaciones. Cuando la masonería era operativa era el más alto símbolo de la destreza alcanzada en las labores de los constructores.

La masonería especulativa, ha dotado a este grado de una importante interpretación filosófica que lo coloca a la vez como la meta a alcanzar en la vida masónica y como el punto de partida de una búsqueda interminable por descubrir los más altos secretos del Arte Real.

Historia del grado de maestro

Nuestra historiografía masónica, se encuentra íntimamente relacionada con los relatos bíblicos y la tradición judeo-cristiana; no en vano las grandes catedrales se construyeron en Europa, en una época donde la religión dominaba todos los aspectos de la vida.

Esa historiografía, nos hace remontar a la construcción del primer templo de Jerusalén por Salomón. Y textualmente leemos en la Biblia:

> *"Hiram, rey de Tiro, respondió en un escrito que dirigió a Salomón: Porque ama Yahvé a su pueblo te ha hecho rey de él. Y decía también, Bendito Yahvé dios de Israel que ha hecho los cielos y la tierra y ha dado al rey David un hijo sabio y prudente, que edifique casa a Yahvé y casa real. Yo, pues, te envío un hombre hábil y entendido, a Hiram-Abi, hijo de una mujer de las hijas de Dan pero cuyo padre era de Tiro, que sabe trabajar el oro, la plata, el bronce, el hierro, la piedra, la madera, la púrpura, el jacinto, el lino y la escarlata, y grabar toda suerte de figuras y es ingenioso en inventar cuanto se necesita para toda clase de obras. El trabajará con tus obreros y con los de David , mi señor, tu padre."*[1]

Por otra parte, en el libro de Reyes se menciona, en el Cap. IV a los funcionarios al servicio de Salomón:

> *"Los jefes que tenía a su servicio eran: . . . . Adoniram*[2]*, hijo de Abdar, el prefecto de los tributos"*

Aunque dependiendo de la versión de la biblia que se lea, aparece también como "*encargado de los trabajos*"[3]

Y más adelante se lee, el texto quizá más significativo para la leyenda masónica:

> *"Trajo Salomón de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu Neftalí* [4] *y de padre natural de Tiro, que trabajaba el bronce. Estaba Hiram lleno de sabiduría, de entendimiento y de conocimiento para hacer toda suerte de obras de bronce; y vino al rey Salomón y fue quien hizo para él toda la obra"*

Continúa el texto bíblico dando una serie de elaborados detalles sobre la construcción de las columnas de bronce y todas las decoraciones del templo dedicado a Yahvé.

---

[1] 2 Paralipómenos o Crónicas; 2, 10-13

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Adoniram fue hijo de Abdá y es un personaje bíblico del Antiguo Testamento, recaudador de impuestos durante más de cuarenta años, desde los últimos años del reinado del rey David hasta el reinado de Roboam. En el lenguaje del Tanaj, estaba 'sobre el tributo', es decir, la leva o trabajo obligatorio.

Adoniram era el encargado de los cortadores de madera reclutados y enviados al Líbano durante la construcción del templo del rey Salomón. Reinando Roboam, el pueblo de Israel se rebeló contra las levas de los ciudadanos libres y Adoniram, cuando estaba haciendo su trabajo, fue lapidado por ello hasta su muerte.

[3] Simbolismo Masónico; Bucher, Joules p. 258

[4] Nota de Retales de Masonería: Una de las doce tribus de Israel de acuerdo a lo escrito en la Biblia. Las doce tribus son: Rubén, Simeón, Leví, Judá, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón, José y Benjamín

Es menester mencionar, que existe una profusión de nombres parecidos en el Antiguo Testamento, que pueden llevar a confusión. Sin embargo, Jules Bucher en su obra "*Simbolismo Masónico*" nos aclara de la siguiente manera:

> *"El nombre Hiram comporta . . . numerosas variantes en el Pentateuco [5]: Houram e Hiram designan al rey de Tiro; por el contrario, el arquitecto es siempre designado por Hiram y sobre todo con el sufijo Abi (II Crónicas, IV,17). Este sufijo designa el ancestro, el padre del rey, el padre abastecedor. En realidad, padre se dice ab y mi padre abi. En resumen, podemos distinguir los personajes siguientes que responden al nombre de Hiram:*
>
> 1. *Hiram el arquitecto. En hebreo Hhiram (vida elevada); Hhouram (cándido); Hiram-Abi (Hiram, mi padre); Adon-Hiram (señor Hiram). El era hijo de un tirio y de una mujer de la tribu de Dan o de Neftalí.*
> 2. *Hiram, rey de Tiro, hijo de Abchal, contemporáneo y aliado de David y de Salomón.*
> 3. *Adoniram, intendente y jefe de trabajadores".* [6]

Resulta como se ve, complejo definir claramente al personaje bíblico, al maestro por excelencia sobre el cual se basa la leyenda masónica del arquitecto del templo, a quien comúnmente llamamos Hiram-Abi. Esto ha llegado a generar numerosas discusiones y cismas dentro de la orden, tan es así que en 1744 se funda la masonería Adoniramita que basa la maestría en el jefe de los obreros del templo: Adoniram o Adonhiram.

En todo caso, el personaje del maestro Hiram-Abi o Adoniram, representa al maestro constructor por excelencia. Al que poseía todos los secretos del arte de trabajar la piedra y los metales para transformarlos en obras bellas; dignas de ser parte del templo elevado a la gloria del Gran Arquitecto del Universo.

Tan grande es la fama y el prestigio del maestro, que genera envidia entre sus propios discípulos, entre los compañeros que estaban más cercanos a él y que pretenden arrancarle a la fuerza esos secretos. ¿Con que fin? Con el fin de acceder a conocimientos que aún les estaban velados por no haberse hecho dignos de ellos y con ellos hacerse merecedores al salario destinado a los maestros. Y todos conocemos cual es el resultado: los infames compañeros Jubelas, Jubelos y Jubelum [7] asaltan al maestro Hiram-Abí sucesivamente con una regla, una escuadra y finalmente con un mallete provocándole la muerte frente a la puerta oriental del templo. A los tres malos compañeros se los ha identificado con la Ignorancia, la Hipocresía o el Fanatismo, y la Ambición. Lo que sucede después: el ocultamiento del cadáver bajo unas ramas de acacia y su posterior descubrimiento por los maestros enviados en su búsqueda constituyen parte esencial de la leyenda y ceremonia de exaltación al grado sublime de maestro, pero no los cubriremos en esta plancha, más bien dedicada a explicar los diversos orígenes de la maestría.

> *"Como en todas las leyendas y especialmente las que se han escogido como medios de transmisión para determinadas enseñanzas y verdades, su significado es múltiple y las varias interpretaciones . . . . pueden agruparse, según el punto de vista, en:*
>
> 1. *Un significado cósmico o astronómico, que ve en la misma algún aspecto del drama del mundo y de sus orígenes, así como de la vida en las diferentes estaciones.*
> 2. *Un significado humano individual, más propiamente iniciático y místico, que considera como psicológicos los hechos relatados y los personajes a que se refieren.*
> 3. *Un significado social o colectivo, como generalización de sucesos históricos e indicaciones proféticas del porvenir"* [8]

[5] **Nota de Retales de Masonería:** El Pentateuco es el conjunto formado por los cinco primeros libros de la Biblia, que la tradición atribuye al patriarca hebreo Moisés. El Pentateuco es considerado canónico por todas las confesiones cristianas y forma parte de todas las Biblias.

Se corresponde con los que en la tradición hebrea forman la Torá —La Ley—, núcleo de la religión judía. Los cinco libros que lo componen son: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.

[6] Idem, p. 260

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Jubelo o Jubelos, Jubela o Jubelas y Jubelum o Jubelón son denominados en conjunto como los Juwes, los tres asesinos del Gran Maestre Hiram Abif, un grupo de iniciados que tratarían de forzar a Hiram Abif a revelar los secretos masónicos que estaban en su posesión. Esta leyenda, alegoría, o parábola se representa con el grado tres, y dentro de la logia azul es uno de los ritos más importantes por el que tiene que pasar todo masón

[8] Manual del Maestro; Lavagnini, Aldo. P.3

Muerto el maestro, se pierde la palabra secreta[9]. Y la masonería ha intentado reemplazarla por otra para conmemorar la muerte de Hiram-Abi y su resurrección en un plano superior, libre de las ataduras de un cuerpo corruptible.

Hasta allí el origen bíblico del tercer grado de la masonería. Avanzamos en el tiempo hasta la Edad Media, en donde nos encontramos con un verdadero auge en la construcción de las catedrales (en los siglos XIII y XIV), especialmente aquellas de estilo gótico que con sus altas bóvedas y enormes ventanales que llenan de luz las naves, presuponen un enorme avance arquitectónica sobre el estilo románico precedente.

Se evidencia aquí la trascendencia de los maestros de obras (también conocidos como magister caementarius), los verdaderos masones operativos, conocedores de todos los secretos de la técnica para construir aquellos monumentos destinados a durar por siglos y siglos. Se conservan los nombres de algunos de aquellos maestros de obras, y bien vale la pena mencionarlos:

- Δ Jehan, maestro cantero de Chelles cuyo nombre consta en la dedicatoria de la catedral de Notre-Dame de Paris en 1257.
- Δ Pierre de Montreuil (1239-1267), arquitecto parisino reconocido como el *caementarius* de St. Denis y como el constructor de las partes altas del transepto sur de Notre-Dame después de la muerte de Jehan de Chelles.
- Δ Eudes de Montreuil (hijo de Pierre, 1250-1287), construyó varias fortificaciones en Palestina durante las cruzadas, así como parte de la catedral de Beauvais. Recibió el título de *Magister Caementarius Operum Dominum Regis* (maestro albañil del rey)
- Δ Gerhard de Ryle, maestro constructor de la catedral de Colonia; de quien se decía que hizo un pacto con el diablo para lograr un diseño tan bello e intrincado.

Ellos eran lo más parecido a un arquitecto de los tiempos modernos y tenían varias tareas fundamentales:

1. Dibujar los planos generales de todo el edificio y de todas y cada una de sus partes, de ahí que debían conocer profundamente la geometría. A veces los dibujos se hacían sobre pergamino, o papel, pero como estos materiales eran caros y escasos, las más de las veces se los hacían sobre "*planchas de trazar*". Estas no eran sino tableros recubiertos de cera que permitían borrar y hacer cambios más fácilmente que sobre un pergamino. Esta tarea se hacía en las "*logias*" una especie de cobertizos anexos a las obras en donde se realizaban estas delicadas tareas de planificación.
2. Supervisar la elección de las rocas correctas en las canteras, su extracción y transporte al sitio de las obras. Las tareas más duras y toscas, con el uso del mazo y el cincel, estaban a cargo de los aprendices.
3. Guiar e instruir a los obreros en el corte y desbaste de la piedra para darle las dimensiones y formas generales requeridas.
4. Dirigir a los maestros masones en el tallado de la piedra, en la labor de transformarla de una mole toscamente labrada a una fina escultura para adornar un nicho o en un bloque perfectamente cortado a escuadra para formar una pared, una columna o cualquiera de las caprichosas figuras que adornan las catedrales.
5. El maestro de obras era responsable también por la colocación de todos y cada uno de los bloques en su lugar correcto y por asegurarse por medio del nivel y la plomada que el edificio estuviera perfectamente construido.
6. Una vez concluida la obra negra, la estructura de la catedral, correspondía al maestro masón contratar y dirigir a todos los demás artesanos necesarios para ejecutar los innumerables trabajos complementarios: carpinteros, plomeros, vidrieros, fundidores de hierro y bronce, etc.
7. Por último, el maestro masón tenía una labor no menos importante: dar instrucción y formar a todo el personal a su cargo. Y para ello ese equipo de trabajo se dividía en 3 categorías como bien sabemos: aprendices, compañeros y maestros. Todos con un riguroso programa de entrenamiento que permitía aumentar el salario de solo de los más capacitados y promoverlos a la categoría superior.

[9] **Nota de Retales de Masoneria**: La historia mítica de la Francmasonería refiere que hubo un tiempo en que existió una Palabra de valor inestimable que era venerada profundamente. Pocos la conocían y, con el tiempo acabó por perderse, siendo substituida por otra. Esta palabra secreta o perdida es clave en la masoneria del Arco Real donde se explica cual es y como se recuperó. Asimismo, dicha palabra es tan importante que los masones solo pueden pronunciarla por sílabas y estando tres masones del Arco real presentes.

1. Estatua de piedra que muestra el delicado e intrincado trabajo del masón

2. Trabajo masónico exaltando a los reyes terrenales

3. Un delicado capitel en la catedral de Magdeburgo

Si bien el tiempo de construcción de una catedral ha variado históricamente desde 20 años a más de 600, el auge de construcción se dio en los siglos XIII y XIV. Al pasar ese auge, poco a poco las cofradías de constructores se fueron transformando y los masones operativos fueron convirtiéndose en especulativos

Es así como llegamos al siglo XVII y uno de los más insignes masones, Elías Asmole [10] célebre anticuario y alquimista. El escribió el ritual de los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro entre los años 1640 y 1649. Las circunstancias de su vida y la política de su tiempo hicieron que diera a sus rituales un tinte marcadamente bíblico.

Más tarde, en el siglo XVIII, las Constituciones de Anderson [11], las grandes logias fundadas en Inglaterra, Escocia y Francia van dando su forma actual al grado de maestro, tercero y último de la masonería simbólica. Durante el siglo XIX se producen también grandes movimientos masónicos; unos de escisión (como es el caso del Gran Oriente de Francia que en 1877 termina separándose de la masonería anglo sajona) y otros de consolidación, reconocimiento y acuerdos entre logias y grandes logias en todo el globo.

Esto conlleva a que, de forma definitiva, las Grandes Logias Simbólicas y sus logias adherentes sean las únicas encargadas de conferir los tres primeros grados de la masonería: aprendiz, compañero y maestro. Por otra parte, los Supremos Consejos Confederados del Rito Escocés, serán los que regenten los llamados grados filosóficos: del 4to al 33ro. Potencias independientes, pero íntimamente relacionadas, al punto que un masón no puede acceder a los grados filosóficos si no es miembro de una logia simbólica perteneciente a una Gran Logia que a su vez se encuentre en plenas relaciones de reconocimiento, paz y amistad con el Supremo Consejo correspondiente.

[10] **Nota de Retales de Masonería:** Elías Ashmole (Litchfield, Inglaterra, 1617 - Londres, 1692) fue un anticuario, político, oficial de armas, astrólogo y alquimista inglés. Fue un hombre de grandes conocimientos que legó una gran cantidad de antigüedades y objetos curiosos que dieron lugar al Museo Ashmolean de Oxford. Es considerado uno de los padres de la Francmasonería y aportó a esta sus amplios conocimientos relacionados con la simbología egipcia y hermética. Creó los primeros rituales masónicos en los que trataba de inculcar a los aprendices el Arte Real, buscando la perfección a través del conocimiento, el progreso y la fraternidad universal siguiendo las leyes de la naturaleza.

Trató con astrólogos, alquimistas, matemáticos y gran cantidad de sabios junto con los cuales fundó la Royal Society de Londres y la Philosophical Society de Oxford.

[11] **Nota de Retales de Masonería:** Las Constituciones de Anderson son el inicio de la moderna francmasonería especulativa. Redactadas por el pastor James Anderson y por Jean Théophile Désaguliers, se aprobaron y se publicaron en 1723.

Las Constituciones de Anderson reflejan por primera vez la condición de los masones especulativos, tras la tradición de los masones operativos de los siglos anteriores. El nombre con el que se publicó es Constitución de los Francmasones. El documento original se modificó posteriormente, en 1738 y en 1813.

Conclusiones

La historia del grado, es riquísima y se remonta a relatos bíblicos relacionados con la construcción del primer templo de Jerusalem, ordenado por el rey Salomón. Los conocimientos de aquel hábil artífice que fue Hiram Abi, se transmiten a lo largo de los siglos a través de sus discípulos hasta llegar a la edad media, en donde irrumpen en la Europa medieval con la realización de obras verdaderamente admirables.

El grado de Maestro representa la suma de los conocimientos adquiridos en una logia simbólica y es la base de los subsecuentes grados filosóficos. Es más, se ha llegado a decir que los grados filosóficos no son sino una extensión del grado de maestro, dada la profundidad y amplitud de los conocimientos incorporados en el mismo. Conocimientos que sirven no solo para el propio beneficio del maestro sino sobre todo y fundamentalmente para compartirlos con sus hermanos y para lograr la mejora moral y espiritual de toda la humanidad.

Es mi palabra V∴ M∴

Bibliografía

1. Ambelain, Robert. EL SECRETO MASÓNICO
2. Boucher, Joules. EL SIMBOLISMO MASÓNICO, Devry-Livres, Paris 1988
3. Frau Abrines, Lorenzo. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MASONERIA, Editorial Valle de México
4. Lavagnini, Aldo. MANUAL DEL MAESTRO, Editorial Kier, Buenos Aires, 1991
5. Pike, Albert. MORAL Y DOGMA DEL RITO ESCOCES ANTIGUO Y ACEPTADO, Masónica.es Ediciones del Arte Real, Asturias, 2009
6. Curl, James Stevens y Wilson, Susan. THE OXFORD DICTIONARY OF ACHITECTURE, Oxford University Press, 2003
7. Nacar y Colunga, SAGRADA BIBLIA Versión directa de las lenguas originales. Biblioteca de autores cristianos. Madrid, 1971
8. Akande, Deyemi. MEDIEVAL MASONS AND GOTHIC CATHEDRALS. Society of Architectural Historians, 2017 https://www.sah.org/publications-and-research/sah-blog/sah-blog/2017/07/18/medieval-masons-and-gothic-cathedrals

Ilustraciones

Todas las ilustraciones han sido tomadas de la obra "*Medieval Masons and Gothic Cathedrals*" de Deyemi Akande

El Autor

Fausto S. Pérez Enríquez
P∴ V∴ M∴ , Gr. 18
R∴ L∴ S∴ Jorge E. Francisco Adoum No. 8
Gran Logia del REAA del Ecuador

Inglaterra alrededor de 1717

La Fundación de la Primera Gran Logia en Contexto

Por el Respetable Hermano León Zeldis, *FPS, 33*

Cesar-2020

Este trabajo fue publicado originalmente en lengua inglesa en el número 92 - Feb 2019 de Retales de Masonería
Traducido del inglés al español por el hermano Lázaro Noel Coto

Es difícil imaginar la forma de vida de nuestros primeros antepasados masónicos. Es igualmente difícil comprender el entorno social en el que actuaron los fundadores de la primera Gran Logia, pero esa comprensión es esencial si queremos comprender los motivos que llevaron a la creación de ese cuerpo y su posterior desarrollo.

Hagamos un viaje imaginario en el tiempo al Londres de 1717. Esa era una ciudad sin alcantarillas, las calles llenas de estiércol de los miles de caballos y húmedas con aguas residuales arrojadas por la ventana. Las casas eran negras con el hollín soplando de innumerables chimeneas. Algunos niños murieron asfixiados mientras se usaban como cepillos de chimenea vivos. Era peligroso caminar por las calles después del anochecer (algunas farolas se instalaron a partir de 1677, pero el alumbrado público con gas comenzó solo en 1786). La criminalidad era desenfrenada, el castigo brutal, la prisión por deudas era común.

Aun se creía en la brujería. El adolescente escocés Patrick Morton fue presuntamente hechizado en 1704. La última ejecución de brujería en Inglaterra tuvo lugar en 1712.

La revolución industrial no había comenzado aún — ella vendría en el curso de los siglos XVIII y XIX — pero una clase de desposeídos ya existía, desahuciados, mendigos y criminales de todo tipo.

Esto nos lleva a las marcadas diferencias de clase. La aristocracia y los propietarios de la tierra, generalmente los mismos, cuya riqueza se basaba en la tierra, estaban en la cima. Debajo de ellos venían la burguesía, los comerciantes, los abogados, los médicos, los educadores, los cargadores, los hombres de armas. Todo esto constituía una pequeña minoría. Y luego la gran masa, aquellos que eventualmente serían llamados proletariados. Todavía no había fábricas, pero numerosos talleres, artesanos de muchos oficios y muchos, muchos sirvientes, mayordomos, lacayos, cocineros, criadas, porteros, jardineros y trabajadores agrícolas, pastores, pescadores, todos ellos completamente separados de las clases superiores por su falta de educación, el idioma, las costumbres, sin posibilidad de ascender en la escala social.

Este fue también el momento en que el aumento de la riqueza en las clases altas condujo al comienzo de lo que luego se llamaría la "*sociedad de consumo*."[1] Hubo un parlamento, y hubo elecciones, pero la gran mayoría de los ingleses no tenía derecho a votar, eso tomaría otros cien años para convertirse en realidad para los hombres, y dos siglos para las mujeres (solo en 1918). El derecho consuetudinario [2] permitía el matrimonio a los catorce años para los niños y a los doce para las niñas. Solo en 1929 se introdujo la legislación por primera vez, que prohíbe los matrimonios menores de dieciséis años.[3]

La religión cristiana, que había dominado la vida de las personas durante la Edad Media, codificando hasta el mínimo detalle la forma de vida, la práctica de los oficios, la separación de clases, solo ahora se estaba recuperando de las guerras sanguíneas causadas por sus divisiones internas. Los diversos reformadores, aunque rechazaban el dominio de Roma, eran diferentes, pero no más liberales.

[1] En efecto, el termino fue usado solamente alrededor de 1950, y solamente devino en uso general en la decada.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Derecho consuetudinario, también llamado usos o costumbres, es una fuente del derecho. Son normas jurídicas que no están escritas pero se cumplen porque en el tiempo se han hecho costumbre cumplirlas; es decir, se ha hecho uso de esa costumbre que se desprende de hechos que se han producido repetidamente, en el tiempo, en un territorio concreto. Tiene fuerza y se recurre a él cuando no existe ley (o norma jurídica escrita) aplicable a un hecho. Conceptualmente es un término opuesto al de derecho escrito.

[3] Stephen Cretney, Codigo de Familia en el siglo XX, referido en una revision por Justin Warshaw, Suplemento Literario del Times, Enero 23, 2004.

Dentro de esta sociedad estratificada, se comenzaron a escuchar voces proponiendo cambios, apelando a la razón en lugar de someterse al dogma; Estos pensadores consideraban a la sociedad como un organismo vivo, eran conscientes de sus defectos y querían encontrar soluciones para mejorarla.

La ciencia y la filosofía, que entonces eran casi indistinguibles, fueron las herramientas en manos de los intelectuales para implementar sus aspiraciones. Los manifiestos rosacruces [4], publicados un siglo antes (1613-1615) habían tenido un fuerte impacto en la intelectualidad europea, anunciando la próxima revolución política y social. En 1690, John Locke [5] publicó su *Ensayo sobre la comprensión humana*, manteniendo que todo nuestro conocimiento se deriva de lo que recibimos a través de los sentidos, que nuestra voluntad está determinada por nuestra mente, guiada por el deseo de felicidad y defendiendo la posibilidad de estudiar el mundo racionalmente, sin ser encadenado por dogmas o ideas preconcebidas.

Esta fue la "*Era de la razón*". El racionalismo y la ciencia abrirían el camino para hacer una sociedad perfecta. El siglo XVII marcó un punto de inflexión en interés de los académicos, que ahora comenzaron a centrar su atención en las ciencias naturales y comenzaron a investigar la naturaleza, haciendo experimentos en todas sus áreas. La astrología gradualmente dio paso a la astronomía, la alquimia a la química; El estudio de la anatomía y la fisiología revolucionó la medicina, durante mucho tiempo en manos de barberos y curanderos. Nuevos campos de estudio se abrían todos los días.

Esto se refleja en la creación de numerosas academias científicas que se unieron a las literarias y filosóficas, como la Academia Francesa, fundada en 1635. Ya en 1621, Cósimo de Médici estableció en Florencia la Academia platónica, mientras que en Roma la Academia dei Lincei, dedicada a la investigación científica, especialmente la astronomía, fue fundada en 1603; uno de sus miembros fue Galileo Galilei. Y en 1607 Florencia vio la creación de la Academia del Cimento, destinada igualmente a servir como foro para experimentadores. Más tarde, en 1666, se creó la Real Academia de Ciencias en París, y cuatro años antes, en 1662, la Royal Society [6] comenzó a operar en Londres, proporcionando una plataforma para investigadores y académicos.

Algunos de los fundadores más destacados de la principal Gran Logia estuvieron activos en ella. La Sociedad de Anticuarios, que había sido organizada originalmente en 1572 por el arzobispo Parker, y que se disolvió en el reinado de Jaime I, fue revivida en 1717 debido a los esfuerzos de William Stukeley [7], un prominente masón. La sociedad recibió una patente en 1751.[8]

---

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Las primeras referencias históricas a la Orden de la Rosa Cruz proceden de la Fama Fraternitatis, obra esotérica publicada en Kassel, Alemania, en el año 1612, de autor anónimo y desconocido, que ha sido, sin embargo, atribuida por varios autores a Johann Valentin Andreae (1586-1654), sin que exista, no obstante, ninguna prueba formal que apoye esta tesis.

Otros dos documentos importantes en relación con la fundación de la Orden Rosacruz fueron la Confessio Fraternitatis, publicada también en Kassel en (1615), anónima pero atribuida de igual forma a Andreae, y Las Bodas Alquímicas de Christian Rosenkreuz publicada en 1616 y atribuida por otros a Francis Bacon. La Confessio Fraternitatis está indiscutiblemente ligada a la Fama, ya que podría afirmarse que es una continuación de la misma y matiza y amplía algunas afirmaciones vertidas en la primera. Con respecto a las Bodas Alquímicas, explica utilizando el lenguaje simbólico y alquímico el proceso místico de Christian Rosenkreuz.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** John Locke (Wrington, Somerset, 29 de agosto de 1632-Essex, 28 de octubre de 1704) fue un filósofo y médico inglés, considerado como uno de los más influyentes pensadores del empirismo inglés y conocido como el «Padre del Liberalismo Clásico». Fue uno de los primeros empiristas británicos. Influido por las ideas de Francis Bacon, realizó una importante contribución a la teoría del contrato social. Su trabajo afectó en gran medida el desarrollo de la epistemología y la filosofía política. Sus escritos influyeron en Voltaire y Rousseau, pensadores de la Ilustración francesa, así como los revolucionarios estadounidenses.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** La Real Sociedad de Londres para el Avance de la Ciencia Natural (en inglés Royal Society of London for Improving Natural Knowledge, o simplemente la Royal Society) es la sociedad científica más antigua del Reino Unido y una de las más antiguas de Europa. Aunque se suele considerar el año 1662 como el de su fundación, años antes ya existía un grupo de científicos que se reunía con cierta periodicidad. Entre sus muchos e ilustres miembros destacan: Newton, Franklin, Faraday, Leibniz, Christopher Wren, Stephen Hawcking, Einstein y Freud, por citar solo algunos.

El 18 de mayo de 2011, fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: William Stukeley nació en 1687, estudió Medicina y en 1718 se convirtió en el primer secretario de la Sociedad de Anticuarios de Londres. Un año más tarde, visitó Stonehenge en Inglaterra y se enamoró de ese lugar.

[8] Stuart Piggott, Ancient Britons, and the Antiquarian Imagination, Historians and Archeologists in Victorian England, 1838-1886 (Cambridge University Press, 1986), p. 33.

Sin embargo, debemos recordar que las ciencias estaban en sus primeras etapas de desarrollo. Robert Boyle murió en 1691, Leibnitz en 1716 y Newton en 1727, pero Priestly nació solo en 1733, Cavendish en 1731 y Faraday setenta años después. Lavoisier nació en 1743 y Alexander Humboldt incluso más tarde, en 1769. Inglaterra todavía usaba el calendario juliano que databa de la época de Julio César. El calendario gregoriano establecido por el papa Gregorio XIII fue adoptado solo en 1752, casi 200 años después de ser establecido por el papa Gregorio XIII.

El pensamiento europeo estuvo fuertemente influenciado por el pensamiento esotérico, los rosacruces, la cabbala, la alquimia y el tarot. El hebreo era muy considerado, como el idioma sagrado de la Biblia, y también como el idioma hablado por Dios cuando se dirigía al hombre. Algunos estudiosos creían que todos los demás idiomas se derivaban del hebreo. En 1684, Knorr von Rosenroth publicó *Kabbalah Develada* (Kabbalah Unveiled), una traducción de pasajes del Zohar y ensayos sobre el significado de la Kabbalah (incluidas porciones de los Rimonim de Pardes de Cordovero) examinados desde un punto de vista cristiano. El trabajo de Rosenroth fue el libro de referencia no hebreo más importante sobre la Cabalá hasta finales del siglo XIX y se convirtió en la principal fuente de este tema para los eruditos no judíos.

El estudio de la naturaleza todavía se basaba en los tratados de los filósofos griegos, que comenzaron a traducirse. La evolución hacia más estudios científicos fue impulsada por el desarrollo de la tecnología y los cambios en la estructura económica del país. Los inicios de la revolución industrial están vinculados con la mecanización de la industria textil. Durante siglos, hilanderos y tejedores trabajaron juntos en casa. Se requirieron cuatro hilanderos para mantener a un tejedor provisto de hilo de algodón, y diez hilanderos para mantener ocupado a un tejedor de lana. En 1733, John Kay[9] patentó su "*lanzadera voladora*" [10] y de repente la productividad de cada tejedor se multiplicó por varias, creando una demanda sin precedentes de más hilados. La primera máquina de hilar se inventó ya en 1738, pero no tuvo éxito. En 1764 Hargreaves patentó su "*Jenny giratoria*" (llamada, según la leyenda, por su hija), una máquina basada en la rueda giratoria pero con varios husos trabajando al unísono; Sin embargo, la máquina era lenta e ineficiente. Solo en 1769 Arkwright construyó su máquina de hilar (el "*marco de agua*") y se estableció la primera hilandería industrial, utilizando caballos para obtener energía, y en 1779 Samuel Crompton patentó su "*mula giratoria*", combinando los principios del marco de agua y la jenny giratoria, una máquina de diez metros de largo con cientos de husillos trabajando simultáneamente. Estas máquinas, con algunas mejoras, estuvieron en uso hasta mediados del siglo XX.

En 1712, Thomas Newcomen [11] patentó la máquina de vapor atmosférico, diseñada para bombear agua de las minas. James Watt [12], el inventor de la máquina de vapor de doble acción nació en 1736, cuando la Gran Logia de Londres y Westminster (su nombre original) tenía menos de 20 años.

Como podemos ver, los principales descubrimientos e inventos de la ciencia y la tecnología eran desconocidos en 1717, y solo en el curso de ese siglo y el siguiente se hicieron los desarrollos que sentaron las bases para la ciencia moderna. Los exploradores también seguían operando con toda su fuerza. La Isla de Pascua fue descubierta solo en 1722 por marineros holandeses. África estaba en gran parte inexplorada.

Examinemos ahora otros aspectos de la sociedad en el momento en que estudiamos, comenzando con la situación de las artes y las letras.

En la música, comenzaron a formarse orquestas de cuerda. Stradivarius (1644-1737) estaba construyendo sus famosos violines. El clarinete fue inventado en 1690, y en 1709 Bartolomeo Cristofori inventó el piano. El inglés John Shore inventó el diapasón en 1711.

Purcell había muerto en 1695, pero Bach, Haendel y Domenico Scarlatti tenían 32 años en 1717 (los tres habían nacido en el mismo año: 1685). Haendel's Water Music, se tocó por primera vez el 17 de julio de 1717, celebrando el viaje de la barcaza real de George I en el Támesis, solo unas pocas semanas después de la fundación de la Gran Logia.

---

[9] John Kye (Bury, Mánchester,1704-Francia, c. 1779)

[10] **Nota de Retales de Masonería**: La lanzadera volante, creada por John Kay en 1733,1 fue el primer paso en la mecanización del telar y aumentó significativamente la productividad de los tejedores. Consistía en un mecanismo de palancas que empujaba la lanzadera por una pista,2esto posibilitó la fabricación de tejidos más anchos que antes en el campo de acción del brazo humano

[11] Thomas Newcomen (nacido el 12 de febrero de 1663 - 5 de agosto de 1729), herrero e inventor nació en Dartmouth, Devon, Inglaterra.

[12] James Watt (Greenock, Escocia, 30 de enero de 1736 greg.-Handsworth, Birmingham, Inglaterra, 25 de agosto de 1819) fue un ingeniero mecánico, inventor y químico escocés. Las mejoras que realizó en la máquina de Newcomen dieron lugar a la conocida como máquina de vapor de agua, que resultaría fundamental en el desarrollo de la primera Revolución Industrial.

Corelli escribió su 12 Concerti Grossi en 1712, y murió un año después. En el teatro, Congreve y Racine fueron los actuales dramaturgos estrella. Molière había muerto en 1673 y Corneille en 1684. En Japón, el teatro Kabuki estaba en su infancia, reemplazando al más conservador.

En literatura, John Dryden había muerto en 1700, pero el satírico Jonathan Swift, el novelista Daniel Defoe y el poeta Alexander Pope eran bien conocidos y productivos. *Robinson Crusoe* de Defoe se publicó en 1719. El novelista Henry Fielding y el Dr. Samuel Johnson, por otro lado, tenían solo 10 años en 1717. Todos los grandes novelistas rusos eran de una edad posterior. En España, Calderón de la Barca había muerto en 1681, y luego las letras españolas, después de su brillante Edad de Oro (siglo XVII), se volvieron extrañamente pobres.

D'Alembert, el creador inmortal de la *Enciclopedia*, nació en el mismo año que la Gran Logia, 1717.

En pintura, Gainsborough nació solo en 1727, pero Hogarth estaba en su época más productiva. Su aguafuerte "*Night*", publicada en 1727, es justamente famosa por mostrar al alegre Maestro de la cabaña caminando por la calle apoyado por Tyler mientras una ama de casa descontenta arroja agua u otro líquido (!) Desde una ventana del piso superior

Rembrandt había muerto en 1669, cerrando una era brillante de pintores flamencos. En Francia, Watteau (1684-1721) y Boucher (1703-1770) encantaron la corte del Rey Sol, mientras que en Venecia, Canaletto (20 años) y Tiepolo (21) alcanzarían la fama más tarde. España, después de una plétora de grandes artistas del siglo XVII, tuvo una 18ª sin maestros.

Pasemos ahora a los acontecimientos políticos en Inglaterra. El siglo XVII fue una época de luchas y tragedias interminables. Los turcos no habían logrado conquistar Viena en 1683, pero el recuerdo de ese asedio y la amenaza de los avances musulmanes en Europa todavía estaban frescos en 1717. Londres había sufrido el flagelo de la Peste Negra[13], la peste bubónica, que alcanzó su apogeo en 1665. Un año después, el gran incendio devastó la ciudad, pero al mismo tiempo extirpó a la mayoría de las ratas que transmitieron la peste. La reconstrucción de la ciudad capital dio un gran impulso a los oficios de la construcción, y fue quizás uno de los antecedentes para el desarrollo de las logias masónicas.

Las guerras religiosas entre católicos y protestantes que asolaron Europa durante un siglo llevaron a Inglaterra en la guerra civil, la ejecución de Carlos I (1649) y la Commonwealth [14] presidida por Oliver Cromwell [15], el "*Protector*". Inglaterra tuvo entonces su único período como república, que duró solo 11 años. Luego, en 1660, el rey Estuardo Carlos II, hijo de Carlos I, regresó al poder. Fue seguido por su hermano James II hasta el Parlamento, temiendo que el catolicismo del rey resultaría en una guerra renovada, lo depuso en la Revolución Gloriosa de 1688, ofreciendo el trono británico al protestante William, Príncipe de Orange, nacido en Holanda, pero nieto del rey Carlos I.

James II no aceptó su destronamiento con gracia. Continuó tramando su regreso, obteniendo el apoyo de la España católica. Sin embargo, sus aspiraciones militares llegaron a su fin con la batalla de Boyne, en Irlanda, el 12 de julio de

[13] **Nota de Retales de Masoneria**: La peste negra o muerte negra se refiere a la pandemia de peste más devastadora en la historia de la humanidad que afectó a Eurasia en el siglo xiv y que alcanzó un punto máximo entre 1347 y 1353. El número de fallecidos estimados en 25 millones de personas solo en Europa, un tercio de la población, se consideran muy optimistas

[14] **Nota de Retales de Masonería**: La Mancomunidad de Inglaterra fue el gobierno republicano que gobernó inicialmente Inglaterra (incluido Gales) y posteriormente Irlanda y Escocia desde 1649 hasta 1660. En idioma inglés su nombre fue Commonwealth of England (commonwealth . El gobierno entre 1653 hasta 1659 es llamado El Protectorado, y es un gobierno directo y personal por parte de Oliver Cromwell y después de su fallecimiento, por su hijo Richard, como Lord Protector.

[15] **Nota de Retales de Masonería**: Oliver Cromwell (Huntingdon, Inglaterra; 25 de abril de 1599-Londres, 3 de septiembre de 1658) fue un líder político y militar inglés. Convirtió a Inglaterra en una república denominada Mancomunidad de Inglaterra (en inglés, Commonwealth of England).

Durante los cuarenta primeros años de su vida no fue más que un terrateniente de clase media, pero ascendió de forma meteórica hasta comandar el Nuevo Ejército Modelo y, a la larga, imponer su liderazgo sobre Inglaterra, Escocia e Irlanda como Lord Protector, desde el 16 de diciembre de 1653, hasta el día de su muerte. Desde entonces se ha convertido en una figura muy controvertida en la historia inglesa.

1690. James huyó a Francia para poner fin a la dinastía Stuart. Guillermo III reinó junto con su esposa María II hasta su muerte en 1694, y continuó gobernando solo hasta 1702.

El rey Stuart y su hijo, en el exilio en Europa, continuaron soñando con recuperar su reino perdido. De hecho, una fuerza española que apoyaba a los Stuarts desembarcó en Escocia en 1719 (dos años después de la fundación de la Gran Logia), pero los invasores fueron derrotados rotundamente en la batalla de Glenshiel. Ese no fue el final de las ambiciones de Stuart, que continuaron durante todo el período que nos interesa.

Algunos partidarios de Stuart, principalmente escoceses, lo siguieron en el exilio y estuvieron involucrados en la creación de las primeras logias masónicas en el continente. Aquí recibieron la influencia de las tendencias místicas actuales en Europa, y crearon los grados adicionales que, como era de esperar, fueron llamados "*escoceses*". Así, después de una larga evolución, nació el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

El rey Guillermo no era muy querido por sus súbditos. Era un holandés de corazón, y su carácter voluntario no le ganó popularidad. Sin embargo, aceptó el Acta de Consentimiento, que prohibía a cualquier católico convertirse en rey. Durante su reinado se formó la primera compañía de seguros (1699). A su muerte fue coronada Anne, la segunda hija de James II, que gobernó solo desde 1702 hasta 1714. Su breve reinado estuvo marcado, sin embargo, por varios acontecimientos importantes. Durante su reinado, Escocia e Inglaterra se unieron finalmente en 1707, lo que para los escoceses significó la pérdida de su Parlamento. Esta situación continuó hasta hace unos años, cuando Escocia recuperó cierta autonomía. El reinado de Anne también marcó el tema de la Ley de Derechos de Autor (1708-09) que otorgó el control absoluto de todos los materiales impresos a la Compañía de Papelería en Inglaterra, que luego se extendió a Escocia, Irlanda y las Colonias americanas, aboliendo así la libertad de prensa. En su época, se instituyó un sistema postal en Inglaterra, y se nombró un primer ministro por primera vez (1710).

Esta fue la "*edad de oro*" de la piratería en el Atlántico y el Mediterráneo. Aproximadamente entre 1716 y 1726 habría entre 1,000 y 2,000 piratas en el Atlántico en esos momentos.

> *"Casi la mitad de ellos eran de origen inglés, aproximadamente una décima parte de irlandeses y otra décima combinada de Escocia y Gales. El resto provenía de Norteamérica Británica o las Indias Occidentales, con una dispersión de Holanda, Francia, Portugal y otros países europeos, y África. Durante los diez años en los que se centra Rediker, los piratas probablemente capturaron y saquearon unos 2.400 buque "*[16]

Un cambio radical en el trono británico se produjo en 1714, cuando George I ascendió al trono. Aunque era hijo de una princesa alemana y solo tenía una relación distante con la línea real inglesa, era el candidato protestante más cercano.

George I, fundador de la Casa de Hannover, era un soldado alemán impasible sin imaginación, que nunca aprendió a hablar inglés y prefirió seguir viviendo en Hannover en lugar de Londres. Permitió que sus ministros ingleses dirigieran el país, mientras se dedicaba a cazar y gobernar con mano de hierro a sus súbditos alemanes. El gobierno británico quedó en manos de ministros como Robert Walpole, el primer ministro de Inglaterra. Durante su mandato, estalló el escándalo financiero conocido como la Burbuja del Mar del Sur. Una sociedad anónima establecida en 1710 llamó a la South Sea Company[17] dedicada al comercio triangular, enviando barcos con mercancías inglesas (principalmente whisky, armas y textiles) al África occidental, comprando allí esclavos africanos, transportándolos a América y regresando a casa con

[16] James Sharpe, reviewing Marcus Rediker, op. cit., Times Literary Supplement, August 27, 2004.

[17] **Nota de Retales de Masonería:** La Compañía del Mar del Sur o Compañía de los Mares del Sur (en inglés: The South Sea Company) fue una organización comercial privada formada en 1711 por el Ministro de Hacienda británico, Robert Harley. La creación de dicha empresa surgió como parte de un plan para financiar al gobierno inglés: los titulares de deuda pública debían cambiarla por acciones de la nueva empresa. A cambio, el gobierno concedía a la compañía una renta perpetua de 576.534 libras al año, que se distribuirían como dividendos entre los accionistas. La empresa también recibió los derechos exclusivos del comercio con América del Sur y América Central de ahí el nombre de "Compañía de los Mares del Sur".

productos como Azúcar y tabaco. Este comercio fue tan rentable que la compañía pudo dar a sus accionistas enormes dividendos, llegando al 100% en un año. Siguieron especulaciones frenéticas, la compañía emitió acciones adicionales sin ningún control, y se formaron muchas compañías de imitación, algunas de ellas solo en papel. Finalmente, la burbuja de jabón explotó en 1720, el precio de las acciones cayó un 98,5% y los desafortunados inversores quedaron sin dinero. Se dice que el Dr. James Anderson, autor de Las Constituciones de los masones (1723, 1738) también invirtió en la burbuja y perdió mucho. El recuerdo de este escándalo duró muchas décadas.

Francia también había sido sacudida por el escándalo, la ola de acusaciones y condenas por envenenamiento que se apoderó de Versalles en 1679-80, culminando en la sospecha de que la amante del rey, Mme. de Montespan [18], había intentado envenenar a Luis XIV.

Cuando George I murió de un derrame cerebral en 1727, su hijo George II lo sucedió. El joven rey era un soldado como su padre, su moral era dudosa, pero su reinado duró más, hasta 1760. Canadá fue conquistado durante este período, la última rebelión del pretendiente Stuart fue suprimida y los cimientos del imperio indio (más tarde desarrollado por Disraeli) se establecieron. Estos fueron también los años en que la masonería floreció asombrosamente tanto en Gran Bretaña como en el continente europeo, especialmente en Francia y Alemania. Se formó una segunda Gran Logia en Londres, conocida como los "*Antiguos*", fundada principalmente por inmigrantes irlandeses a quienes no les gustaban las innovaciones introducidas por la Gran Logia más antigua, que designaron irrespetuosamente como los "Modernos". Posiblemente, otro factor que condujo a la creación de una Gran Logia competidora fue la mala recepción dada por los británicos a los masones irlandeses

Para concluir este recuento, ampliaré el alcance para mirar el mundo en general a principios del siglo XVIII. En Francia, el rey Luis XIV, el Roi Soleil gobernó hasta 1715. Durante su reinado revocó el Edicto de Nantes[19] (1685), lo que provocó la emigración de muchos hugonotes, algunos de los cuales se hicieron activos en la creación de la Gran Logia de Londres, y al formular sus principios de tolerancia. Su intento de anexionar España para crear un reino borbónico conjunto condujo a la Guerra de Sucesión Española (1701-1713), en la que Francia luchó contra los ejércitos de la Gran Alianza (Inglaterra, las Provincias Unidas y el imperio de los Habsburgo), siendo finalmente derrotado. . Fue sucedido por su bisnieto, que solo tenía 5 años, por lo que Francia estuvo gobernada durante muchos años por un regente, comenzando con el duque de Orleans.

En Rusia, Pedro el Grande estaba construyendo San Petersburgo (que celebró el tercer centenario de su fundación en 2003). Los turcos declararon la guerra a Rusia en 1711, derrotando al zar. El rey Felipe IV, el primer Habsburgo, reinó en España, mientras que en India los gobernantes mogoles (descendientes de Tamerlán) completaron su conquista y Mohammed Shah fue el Gran Mogol.

Aunque las grandes guerras de religión del siglo XVII habían concluido, el gasto militar no disminuyó; por el contrario, alrededor de 1700, países como Francia, Austria y Suecia dedicaron entre el 75 y el 90 por ciento del gasto total del gobierno con fines militares. Gran Bretaña se convirtió en la nación más gravada; entre 1688 y 1815, los impuestos aumentaron dieciséis veces y los préstamos 240 veces.[20]

Volvamos ahora al estilo de vida de los ciudadanos de Londres en ese momento, a principios del siglo XVIII. Su mundo carecía de cualquier medio rápido de comunicación. El transporte más rápido fue a caballo. No existían

[18] **Nota de Retales de Masoneria**: Françoise-Athénaïs de Rochechouart (Lussac-les-Châteaux, 5 de octubre de 1640 – Bourbon-l'Archambault, 26 de mayo de 1707), dama francesa conocida como Madame de Montespan, prima de Bonne de Pons, marquesa de Heudicourt ambas amantes de Luis XIV de Francia.

[19] **Nota de Retales de Masonería:** El edicto de Nantes, firmado en abril de 1598 en Nantes (Francia) por el rey Enrique IV de Francia, fue un decreto que autorizaba la libertad de conciencia y una libertad de culto limitada a los protestantes calvinistas. La promulgación de este edicto puso fin a las Guerras de Religión que convulsionaron a Francia durante el siglo XVI y cuyo punto culminante fue la Matanza de San Bartolomé de 1572. Enrique IV, también protestante, se había convertido al catolicismo para poder acceder al trono. El primer artículo es un artículo de amnistía que ponía fin a la guerra civil:

> *Que la memoria de todos los acontecimientos ocurridos entre unos y otros tras el comienzo del mes de marzo de 1585 y durante los convulsos precedentes de los mismos, hasta nuestro advenimiento a la corona, queden disipados y asumidos como cosa no sucedida. No será posible ni estará permitido a nuestros procuradores generales, ni a ninguna otra persona pública o privada, en ningún tiempo, ni lugar, ni ocasión, sea esta la que sea, el hacer mención de ello, ni procesar o perseguir en ninguna corte o jurisdicción a nadie.*

[20] Leandro Prados de la Escosura, editor, Exceptionalism and Industrialisation - Russian and its European rivals, 1688-1815, Cambridge University Press, 2004.

periódicos diarios: los primeros periódicos en inglés eran semanales, y el primer diario nació solo en 1769, y tenía muy poca circulación. El periodismo de masas surgió solo en 1811 cuando se inventó la prensa rotativa.

La alta sociedad se reunió en casa, más bien, en sus mansiones. La nobleza acomodada vivía principalmente en el país, y venían a la capital solo para la "*temporada*" de bailes y veladas, centrada en la corte real. El diseño de jardines era la moda más nueva de toda Europa. Los alemanes estaban construyendo pabellones chinos en 1707, antes de que los ingleses hicieran lo mismo.

¿Cuáles fueron los lugares públicos de reunión? La palabra público lo indica: el pub (de "*casa pública*"), una posada donde la gente se reunía para beber, comer, cantar e intercambiar ideas. Era al mismo tiempo hostal, restaurante y club.

Las primeras logias de Londres se reunieron lógicamente en pubs, en una habitación separada o en un segundo piso, donde llevaron a cabo sus ceremonias entre un curso y otro o, como se practicaba en algunas logias hasta el día de hoy, cenaban después de la ceremonia.[21]

Según lo que sabemos de la manera de operar las logias en ese período, podemos inferir que la parte ceremonial de la reunión fue muy breve, el simbolismo se limitó al panel de la logia, los hermanos usaron guantes y, un punto muy importante, fueron armados con espadas.

El salón donde se realizó la ceremonia no tenía muebles especiales. Los símbolos de nuestras herramientas y otros implementos de logia fueron dibujados en un panel o tablero, el conocido Tablero de Rastreo, o bien fueron dibujados en el piso con tiza y carbón, para ser borrados después de la ceremonia usando un balde y un trapeador. El grabado de Hogarth mencionado anteriormente muestra una fregona llevada por uno de los hermanos de la logia.

Las reuniones masónicas estuvieron marcadas por la convivencia. Como se dijo, la cena fue una parte importante de la ceremonia. La música y el canto estaban en orden. Solo es necesario abrir el primer libro de las *Constituciones de Anderson* (1723) para confirmar este hecho. Dieciséis de sus 90 páginas están dedicadas a las canciones del Maestro, los Vigilantes, el Compañero y los Aprendices, todos ellos con las partituras musicales correspondientes.

La segunda edición de la Constitución, de 1738, mucho más extensa, también tiene 16 páginas de canciones, solo con las letras. Al parecer, la música era demasiado buena para desperdiciar un buen papel reproduciéndola.

Más impresionante a este respecto es el *Libro de la Constitución de la Gran Logia de los "Antiguos", Ahiman Rezon*[22], escrito por su Gran Secretario Lawrence Dermott; el volumen contiene casi 100 páginas de canciones; y probablemente sea el libro masónico más popular del siglo XVIII, *las Ilustraciones de masonería* de William Preston, una

[21] El edificio de la Primera Gran Logia fue comenzado en 1775 y consagrado en Mayo 23, 1776.

[22] **Nota de Retales de Masonería:** Ahiman Rezon es un volumen de Constituciones masónicas escrito por Laurence Dermott para la Antigua Gran Logia de Inglaterra – constituida en 1751 pero que ya existía en forma de Grand Committee desde 1739 – cuya primera edición, con el subtítulo de "Una ayuda a un Hermano", fue publicada en Londres en 1756. Se afirma con frecuencia que el título Ahiman Rezon es una expresión perteneciente a la lengua hebrea, de la que se han sido proporcionadas múltiples interpretaciones, como "Voluntad de los hermanos elegidos", "Los secretos de los hermanos preparados", "Reales Constructores" y "Hermano Secretario". El verdadero motivo por el que Dermott utilizó tal título y qué significaba realmente para él, sigue siendo todavía un misterio. Según Albert G. Mackey, el título se descompondría en las palabras hebreas ahim (hermanos), manah (elegir) e raizon (ley). Sono plausibles también, no obstante, otras interpretaciones. La publicación del Ahiman Rezon tuvo lugar en un período de gran agitación para la Orden Masónica, asaltada por diversas corrientes de pensamiento que, en algunos casos, la identificaron como el refugio seguro donde ponerse "a cubierto" o, en otros casos, como medio para transmitir sus ideas filosófico-políticas gracias a su amplia difusión a lo largo de todo el mundo y al vínculo fraterno que siempre ha unido a sus miembros. Entre estos últimos movimientos también estaba el que con un golpe de mano se apoderó de algunas Logias de Londres, a través de las cuales estableció la Premier Grand Lodge, poniendo así la primera piedra para la fundación de la Masonería moderna. En respuesta a un momento tan crítico, los antiguos iniciados vinculados a las Logias operativas se cuadraron, decidiendo que el tiempo estaba ya maduro para la difusión de algunos textos que pudieran utilizarse como instrumentos útiles, tanto de doctrina como de método, en el perfeccionamiento de su propia vía iniciática: se inauguró así la época de las Exposiciones, recopiladas y propuestas en la presente colección, que esencialmente concierne a los países más afectados por el fenómeno. Para lograr ese objetivo, sin embargo, era necesaria antes una "rectificación" de los errores más graves introducidos por los Modernos y, a este fin, se decidió hacer de dominio público una reelaboración de las Old Constitutions bajo el enigmático título de Ahiman Rezon. Nunca como en nuestra época, en la que aún reina soberana la confusión en la institución masónica, se confirma la actualidad de este extraordinario texto

obra que disfrutó de numerosas impresiones de los años 70 del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, contenía no menos de 44 páginas de odas, himnos y canciones.

Un último comentario sobre las canciones: Al mencionar la *Canción del Maestro* en la primera edición de la *Constitución*, la de 1723, se refiere al *Maestro de la Logia*, no a un *Maestro Masón*. Como sabemos, la división del segundo grado que crea los dos grados conocidos hoy data de unos años más tarde.

La logia masónica era un refugio de paz y tranquilidad en un momento de incertidumbre política, cuando el recuerdo de la guerra religiosa estaba fresco en la memoria de todos los hombres, cuando los primeros descubrimientos e inventos estaban transformando la economía y abriendo nuevas perspectivas de progreso cuando la esperanza de que la racionalidad y el humanismo desterraría de los corazones de los hombres los males del fanatismo y la intolerancia. Este fue el terreno fértil en el que germinó y creció la masonería especulativa temprana, extendiendo sus ramas por todo el mundo occidental

---

El Autor

Leon Zeldis, FPS, 33°
PSGC, Supremo Concejo del Rito Escoses para el Estado de Israel
Adjunto Honorario Gran Maestro

Iniciado en Marzo 30, 1959 en la Logia No. 86, Grand Logia de Chile. En Israel, fue miembro de la Logia George Washington No. 30. En 1970 ayudo a fundar La Logia Fraternidad No. 62, la primera logia hispana-parlante en Israel, siendo segundo Venerable Maestro in 1971.

Tomo posesión de varios cargos en la Gran Logia del Estado de Israel, hasta recibir el título de Asistente Honorario Gran Maestro. En la llamada Francmasonería del Real Arco fue el Primer Funcionario del Capítulo HarSinay y en el Supremo Capitulo de Israel Gran Capellán.

En los grados superiores del REAA, conocidos como "grados filosóficos" de la Masonería, fundo la primera Logia de Perfección en Castellano (Fraternal Unión No. 10), y después ocupo varias posiciones, en 1996 fue designado Soberano Gran Comendador del Supremo Concejo del Grado 33 del Estado de Israel.

Fue director de revistas masónicas, miembro de numerosas instituciones de investigación es frecuentemente invitado a dar conferencias de Historia, Simbolismo y and Filosofía de la Francmasonería.

El traductor

El Venerable Hermano Lazaro Noel Coto nació el 8 de Junio de 1962 y fue iniciado en la Orden masónica el 12 de Septiembre de 2012 en la logia Obreros Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, bajo la Obediencia de la Gran Logia de Cuba.

El 20 de Junio de 2014 fue exaltado al sublime grado de Maestro Masón.

Iniciado en el Supremo Consejo para el Grado 33 de la República de Cuba del REAA; actualmente ostenta la Presidencia del grado 14 en la Logia de Perfección Jose G. Villa # 54 en Los Valles de Matanzas, después de haber sido designado para ello por sus hermanos

Retales

Universal

O ser humano e seus grupos.
Uma reflexão pessoal.

Pelo Irmão
Diogo dos Reis Ruiz

Desde quando o ser humano pode ser considerado homem? Não existe uma resposta exata. As ciências do homem embora busquem essa resposta, sabem quão difícil será encontrá-la. Talvez por isso se desenvolvam tantas teorias. Talvez por isso se choquem o criacionismo [1] e o evolucionismo [2]. O fato é que o ser humano se diferencia dos outros animais, por ser capaz de interferir conscientemente no mundo. Além disso, ao mesmo tempo em que preserva e deseja manter-se isolado e em sua individualidade, sente-se impelido para o grupo, formando a sociedade humana.

Um dos elementos indicador da humanização é a consciência de si e do outro. A constatação da existência de um diferente e distinto, passando de um sem consciência de si para outro, já portador dessa consciência. Esse indivíduo que se percebe no mundo, embora não de maneira clara e objetiva, começa a interagir com o mundo e interferir no mundo.

Partindo da afirmação aristotélica, de que o homem é um ser político, podemos perpassar os diversos momentos da história do pensamento e verificaremos a constância de tal afirmação. O homem é um ser social; vive e constrói o grupo para sobreviver. Racional porque consegue abstrair e aprender com as experiências. E, mais do que aprender, consegue reproduzir e ampliar as aplicações das experiências adquiridas. Isso porque aprendeu a raciocinar. É, além disso, político porque vive, sobrevive e explora as relações sociais.

A sociabilidade, ou a capacidade de viver, sobreviver e existir em coletividade parece ser uma das melhores caracterizações do Homem. Diferentemente do que ocorre com outras espécies, o Homem não se associa por instinto, mas por vontade. O Homem não é dependente, mas senhor da sociedade; não está nela devido aos instintos, mas porque assim o quer.

As pessoas vivem em grupos. Essa constatação não representa a realidade total da evolução do ser humano nem da sociedade humana; também não esgota as características do ser humano, hoje visto e entendido como ser de relações. Outras questões precisam ser respondidas: as pessoas sempre viveram e sempre quiseram viver em grupo? O que moveu os indivíduos a se agruparem? Parece que não é errado dizer que nem sempre os seres humanos viveram em grupo, formando o que chamamos de sociedade. Também não erramos quando afirmamos que o ser humano está, constantemente, insatisfeito. E se está insatisfeito é porque possui necessidades. Essa parece ser a principal e, talvez, primeira explicação para a organização das sociedades humanas. A satisfação das necessidades. Sendo assim podemos dizer que as pessoas gostam de estar sozinhas, mas vivem em grupos. Gostam de estar sozinhas porque a solidão permite liberdades que não é possível no grupo. Mas necessitam do grupo porque nem tudo de que precisam conseguem isoladamente. A associação ocorre, portanto, não porque o ser humano é, essencialmente, gregário[3], mas é segregacionista, é sectário, e se agrupa por necessidade de sobrevivência. O grupo, portanto, nasce dos interesses pessoais e das necessidades dos indivíduos. O grupo, portanto, não é essencial, mas opção: para satisfazer suas necessidades, para satisfazer seus desejos, para superar seus medos, para superar suas fraquezas. Nisso podem ser observadas mais algumas das características desse ser chamado homem. Diferentemente dos demais animais, o humano é frágil, desprovido de garras ou pele resistente aos ataques dos predadores e intempéries. Essa fragilidade produziu e ajudou no desenvolvimento de outra característica: o medo. Como mecanismo de superação dos medos os humanos desenvolvem mecanismos para conviver ou para superar adversidades da natureza. Um desses mecanismos é a vida grupal. Os humanos, portanto, vivem em grupo, entre outros motivos, porque assim se protegem mutuamente. Tanto para enfrentar a natureza como para atingir objetivos comuns. O grupo passa ser um mecanismo de defesa. Os humanos aproveitam-se de suas fraquezas para produzir forças.

A sociabilidade, ou a capacidade de o ser humano viver, sobreviver e existir em coletividade parece ser o que mais bem o caracteriza. Entretanto aqui precisamos fazer uma ressalva. Não nos parece que os humanos sejam,

[1] **Nota da Retales de Masonería:** O criacionismo é a crença religiosa de que a humanidade, a vida, a Terra e o universo são a criação de um agente sobrenatural. No entanto, o termo é mais comumente usado para se referir à rejeição, por motivação religiosa, de certos processos biológicos, particularmente a evolução

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Na biologia, Evolução (também conhecida como evolução biológica, genética ou orgânica) é a mudança das características hereditárias de uma população de seres vivos de uma geração para outra. Este processo faz com que as populações de organismos mudem e se diversifiquem ao longo do tempo. O termo "evolução" pode referir-se à evidência observacional que constitui o fato científico intrínseco à teoria da evolução biológica, ou, em acepção completa, à teoria em sua completude. Uma teoria científica é por definição um conjunto indissociável de todas as evidências verificáveis conhecidas e das ideias testáveis e testadas àquelas atreladas.

[3] **Nota da Retales de Masonería:** O gregarismo é uma estratégia protetora observada em diversos grupos de animais, que se agrupam em populações mais ou menos estruturadas, permanentes ou temporárias, visando a proteção dos indivíduos que a compõem. É distinta de uma multidão, na medida em que esta última é um agrupamento espontâneo e esporádico que se produz devido ao efeito de estímulos ambientais

essencialmente, seres sociais, mas se fazem sociais a partir de suas necessidades e para superar seus medos. Dizendo de outra forma, o ser humano é um ser sectário e tende a se isolar e a viver isolado. Socializa-se porque se percebe impotente diante da natureza, mais forte que ele. Além disso, o ser humano se percebe no mundo e se vê completamente diferente das demais realidades existentes. Em todas as correntes de filosofia encontramos a mesma afirmação: o ser humano é pensante. É ele quem dá sentido a existência dos existentes. Dá sentido porque pensa, porque se socializa e porque manipula os elementos da realidade, gerando cultura. Além disso, e sem entrar no mérito da discussão religiosa, pode-se dizer que o ser humano transcende à realidade humana. Pensar não é só o que se pode entender etimologicamente, com a palavra, dizendo que ser humano é capaz de pesar, avaliar. Esse pensar refere-se também à capacidade humana de fazer escolhas. O ser humano é aquele que avalia, escolhe, e faz isso a partir de um processo reflexivo que exige uma postura introspectiva. Esta por sua vez deriva da capacidade de abstração. Na verdade, quando se diz que o ser humano é capaz de pensar pretende-se afirmar que ele é capaz de falar sobre as realidades com as quais não está em contato imediato. Ele pode representá-las, mentalmente e nisso se dá um processo de reflexão, pois se trata de "*voltar a ver*" o que não está presente. Essas características permitem, que o ser humano produza o que chamamos de progresso humano. O progresso é resultante da vida social, da superação dos medos e dos desafios. O progresso humano pode ser visto como resultado da capacidade humana de resolver problemas e de se associar a outros humanos para fortalecer suas fraquezas diante das realidades mais fortes e que demandam inteligência e ação conjunta. Progredir implica em superar as limitações humanas e naturais em benefício do grupo e, consequentemente, em benefício dos indivíduos. O progresso ganha sentido, como toda ação humana, não em si mesmo, mas pelo benefício que produz. Daí o sentido da produção humana. O ser humano manipula o mundo e gera cultura. Ou seja, diferentemente de outras criaturas, a humana se autoproduz reproduzindo o meio que o circunda. Recria o mundo natural que o circunda e recria o já criado, dando-lhe novo significado.

Sua insatisfação o leva a re-significar as realidades mesmo as que já possuem significado; recria a utilização e a utilidade das realidades mesmo as que já têm significado e utilidade consagrada. Graças a essa capacidade re-criadora o ser humano pode produzir o mundo e reproduzir o que existe. Com isso dinamiza não só sua existência como as realidades que o circundam e seus concidadãos. Nesse processo cria ou re-cria a cultura uma das marcas mais tipicamente humanas, pois, principalmente por essa capacidade de recriar a cultura, o ser humano se diferencia dos demais existentes.

Pela concepção maçônica, ser Livre e de Bons Costumes implica que, apesar de todo homem ser livre na real acepção da palavra, pode estar preso a entraves sociais que o privem de parte de sua liberdade e o tornem escravo de suas próprias paixões e preconceitos. Assim é desse jugo que se deve libertar, mas, só o fará se for de Bons Costumes, ou seja, se já possuir preceitos éticos (virtudes) bem fundamentados em sua personalidade, dedicando-se ao aprimoramento espiritual e moral da Humanidade, pugnando pelos direitos dos homens e, pela Justiça, pregando o amor fraterno, procurando congregar esforços para uma maior e mais perfeita compreensão entre os homens, a fim de que se estabeleçam os laços indissolúveis de uma verdadeira fraternidade, sem distinção de raças nem de crenças, condição indispensável para que haja realmente paz e compreensão entre os povos. O bom maçom, o verdadeiro maçom, não se envaidece, não alardeia suas qualidades, não vê no auxílio ao semelhante um gesto excepcional, porque este é um dever de solidariedade humana, cuja prática constitui um prazer. Não promete senão o que pode cumprir. O valor da existência de um maçom é julgado pelos seus atos, pelo exercício do bem.

Segundo o boletim 107 do GOP [4], o quadro de obreiros tem em sua maioria (+75%) irmão com mais de 40 anos de idade e nos últimos encontros em loja foi discutido da necessidade da loja se rejuvenescer. Contextualizando o texto acima com a nossa vida maçônica em loja de desbastarmos a pedra bruta pelo nosso aperfeiçoamento, em busca do progresso humano pode ser visto como resultado da capacidade humana de resolver problemas e de se associar a outros humanos para fortalecer suas fraquezas diante das realidades mais fortes e que demandam inteligência e ação conjunta e isso que estamos e devemos, na minha visão, discutirmos em loja. Porém quantos jovens estão com esse pensamento? Quantos jovens estão num mesmo momento de reflexão da vida? Eu como jovem e recém pertencido a essa nobre instituição vejo que uma das alternativas para ampliarmos tal número seria a de olharmos aos jovens, reconhecendo neles a essência maçônica, com características e virtudes necessárias para fazer parte dessa instituição. Porém quantos

[4] **Nota da Retales de Masoneria:** O Grande Oriente Paulista (GOP ou GOP-SP) é uma obediência maçônica brasileira (associação de Lojas Maçônicas, também chamada de Obediência Maçônica), fundada em 1981, após a cisão ocorrida em 1973 no Grande Oriente do Brasil (GOB). Em 04 de agosto de 1981 58 Lojas Maçônicas advindas do GOB assinaram a sua ata de fundação. Alguns dias após, somaram-se outras Oficinas, num total de 67 Lojas. O Grande Oriente Paulista é fundador da Confederação Maçônica do Brasil (COMAB) – Confederação Maçônica do Brasil, entidade nacional que congrega as obediências comumente chamadas de "independentes", vinculadas ou derivadas do cisma de 1973.

de vocês tem eu seu grupo jovem? Creio que poucos, pois os grupos são criados pelas afinidades e por características comuns a todos.

Portanto, vejo em mim e demais jovens a maior responsabilidade em perpetuar os trabalhos da Augusta Respeitável Benfeitora Loja Simbólica Breno Trautwein, buscando em nossos grupos potenciais maçons.

O Autor

Diogo dos Reis Ruiz (C.M)
A.: R.: B.: L.: S.: BRENO TRAUTWEIN Nº062
GRANDE ORIENTE DO PARANÁ
Rito Escocês Antigo e Aceito
Oriente de Curitiba – Estado do Paraná - Brasil

https://gop.org.br/

POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES

PORQUE AINDA NÃO INDIQUEI ALGUÉM PARA A MAÇONARIA...

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Em minha vida maçônica, iniciada em 1976 até o presente momento, julho de 2016, nunca apresentei um candidato sequer! Regi algumas iniciações, elevações, exaltações, ocupei praticamente todos os postos impostos pelo R∴E∴A∴A∴ nas Lojas que frequentei; ajudei a fundar duas Lojas, sendo que no caso da Stanislas de Guaita fui o pivô, provocando uma dissidência em certa Loja do Rio de Janeiro, onde um canalha não somente me vilipendiou como a muitos outros, entre eles o editor do FOLHA MAÇÔNICA[1], 'bro' Robson Granado, primeiro V∴M∴ da Loja criada em 20/06/2006. Claro que tal canalha foi denunciado, em 2005, à G∴L∴M∴E∴R∴J∴ que tal uma moderna hetaira não se manifestou até o momento, fazendo-me lembrar a surrada *Homines sunt ejusdem farinae*[2]: um comportamento reprovável e deplorável como instituição! Uma lástima que isso também se constate na cúpula!

Contudo isso não é o mais importante no momento! A questão é: porque nunca indiquei um profano para engrossar nossas fileiras?

Vários foram e vários são os motivos...

Na empolgação de todo iniciado procurei entre os conhecidos e amigos àqueles que detinham o suposto perfil para receberem a Luz, demorou muito para aparecer o primeiro, o primeiro candidato que me surpreendeu com uma pergunta que eu não soube responder na época:

O QUE SE FAZ NA MAÇONARIA?

A Ordem ficou sem mais um tijolo para sua suposta construção social. Como trazer um tijolo sem ele saber exatamente a sua função? Pode-se até imaginar, assim como eu imaginei e certamente também você que me lê, o nosso papel na Ordem... Quando nos damos conta que a realidade é bem diferente dos seus sonhos, acordamos! E alguns se retiram! Se retiram como como muitos já o fizeram e muitos ainda o farão...

Tempos depois, já um pouco mais maduro com as coisas da Ordem, procurei o segundo eventual candidato que após explicar-lhe toda a 'temática' me surpreendeu com a pergunta:

PARA QUE VOCÊS SE REÚNEM?

Novamente eu não soube responder de forma contundente! E a Maçonaria não se fortificou... Se eu mesmo não sabia a resposta como indicar alguém? Claro que podia utilizar-me da hipócrita desculpa que se trata de um segredo do Simbolismo Maçônico! Mais um outro! Aliás, a ignorância de muitos se esconde atrás de tais palavras, de tais desculpas!

Passadas algumas décadas depois tenho ainda as perguntas sem resposta:

O QUE SE FAZ NA MAÇONARIA? PARA QUE NOS REUNIMOS AQUI?

Claro que a clássica resposta me é conhecida! *Para combater a tir∴ a ign∴, os prec∴ e os erros, glorificar o Dir∴, a Just∴ e a Verd∴; para promover o bem estar da Pátria e da Humanidade, lev∴ temp∴ à Virt∴ e cav∴ masm∴ ao víc∴*. Essa é a resposta 'clássica' dada pelo 1° Vig∴ quando indagado pelo V∴M∴ segundo o Ritual do R∴E∴A∴A∴ que se encontra em meu poder.

Contudo minha pergunta não pode ser respondida na base de um mero decoreba, na base de uma resposta automática.

[1] Semanário que deixou de circular no número 550. Em meu poder quase todas as edições do periódico, disponíveis aos interessados.

[2] 'São homens da mesma farinha'.

O que procuro não é uma resposta utópica mas sim uma resposta rápida de forma a definir o **real** (grifo proposital) objetivo de uma Loja, a real finalidade fim de uma Reunião Maçônica.

O fato é que dia após dia fazemos o caminho de ida para a Loja e o da volta para casa, e assim semana após semana... Vamos e voltamos sem saber para onde vamos e para onde voltamos... Vamos de mãos vazias e secas; saímos e voltamos com elas também vazias ainda que molhadas. Molhadas por tentarmos enxugar uma pedra de gelo que não diminui, até pelo contrário!

Outro motivo por eu não ter indicado alguém para engrossar nossas fileiras é a vergonha que eu sentiria por ter tomado tal atitude à frente de um inocente – inocente no sentido de não conhecer os caminhos tortuosos, que se entrelaçam e que não levam a lugar algum, da Ordem. Será que o meu padrinho também pensa assim? E se não o pensa é um pobre coitado como muitos outros que vão porque outros vão... Repetindo sem entender o que os outros dizem também sem entender nada de nada!

Na Maçonaria não há vocação! Não tem identidade! Em meu entender apenas a teve quando das guildas de construtores, visando preservar seus segredos de construção... Com a entrada dos especulativos o edifício começou a ruir apenas sustentado pelas personalidades do mundo profano que desfilavam em suas fileiras; todos queriam tomar parte dessas fileiras unicamente por vaidade, para poder estar ao lado de uma 'otoridade' fosse ela quem fosse!

Acabou a vocação! Acabou a devoção! Acabaram-se os mistérios! A Maçonaria se despiu totalmente mostrando-se nua, com sua estrondosa barriga redonda e bunda chata, de peitos arriados, dentes cariados, varizes por todas as partes mas, que a perfumaria, a maquiagem e, sobretudo, a ignorância dos seus admiradores externos lhe servem de muletas para que ela, Maçonaria, não caia de forma desastrosa!

Não! Não! A Maçonaria não tem identidade na ação! Tampouco em seus ritos: meras adaptações de tradições mais antigas, para que possa gritar aos quatro ventos que sua existência remonta à existência do homem. Mentira! Mentira deslavada!

A Maçonaria de hoje vive das mentiras que inventou e das lendas a ela imputadas por àqueles que não a conhecem em profundidade, especialmente dos que não participam de suas fileiras. Não é muito diferente da repugnante ICAR!

Os 'íssimos' dos(das) GQC – **G**rande **Q**ualquer **C**oisa, alimentam o processo de metástase que a Maçonaria vem sofrendo. Entendo que cabe aos(às) GQC estabelecerem metas e critérios de forma a criar uma identidade mesmo que temporal. Mas esses 'íssimos' preferem o discurso à ação, e bem pouco fazem, e quando o fazem é para se perpetuar no poder, unicamente movidos pela vaidade... Não é o que está aconteceu, por exemplo na G∴L∴M∴E∴R∴J∴ onde certo 'íssimo' se perpetuou no poder por vários e vários anos? Quando não ele, alguém da família se perpetuaram por várias e várias gestões!

Não estou pregando a 'guerra' ou plantando a discórdia! Estou, isso sim, apresentando fatos, em verdade reapresentando fatos, a realidade que outros antes de mim têm trilhado, chamando a atenção de todos que a Ordem está tomando um caminho descendente em vez de ascendente como almejado.

Conclusão

Urge reavaliar nossas atitudes, nossos comportamentos e, sobretudo, nossos valores.

Lembro estar escrevendo estas verdades em junho de 2016, rogando ao Senhor dos Mundos que quando esta crônica for publicada daqui a um bom tempo, se o for, as verdades de hoje aqui expressas se tornem mentira nesse amanhã.

Enquanto tais mudanças (tão necessárias como urgentes) não se tornem uma realidade continuo o perguntar:

O QUE SE FAZ NA MAÇONARIA? PARA QUE NOS REUNIMOS AQUI?

E se não eu mesmo não sei responder-me como responder a pergunta quando vinda de terceiros?

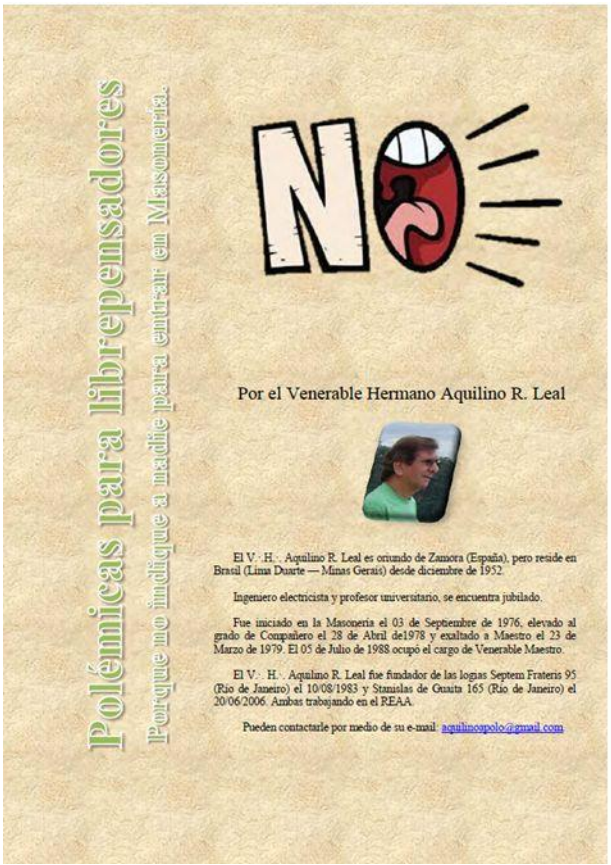
É por isso mesmo que até hoje não indiquei ninguém! E não indicarei até que alguém, de forma clara e sucinta me dê uma resposta satisfatória. Até o momento que a Ordem sair do imobilismo que se encontra, e há muito tempo, continuarei perguntando

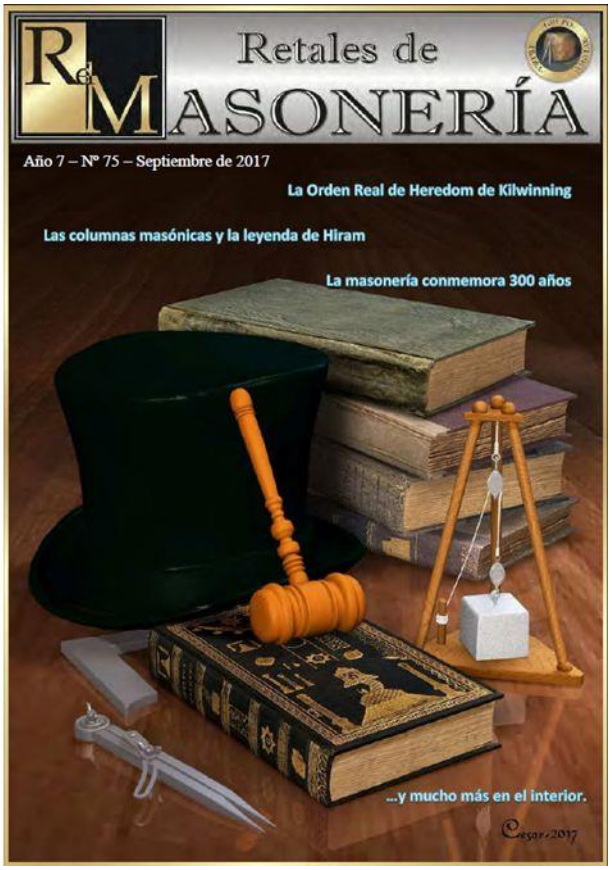
O QUE SE FAZ NA MAÇONARIA? PARA QUE NOS REUNIMOS AQUI?

Em tempo: Este é o meu ponto de vista, não necessária nem obrigatoriamente o ponto de vista da redação e de outros colaboradores desta publicação espanhola, mensal, RETALES DE MASONERÍA.

"Devemos julgar um homem mais pelas suas perguntas que pelas respostas."
(Voltaire)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA no. 75, setembro de 2017, página 82, sob o título PORQUE NO INDIQUE A NADIE PARA ENTRAR EN MASONERIA? Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html





The Queen of Sheba's visit to Solomon

BY REV. C. SIMEON, M. A.

1 Kings X. 6, 7. -And she said to the king, It was a trite report that I heard in mine own land, of thy acts, and of thy wisdom. Howbeit I believed not the words, until I came, and mine eyes had seen it; and behold, the half was not told me,

It not unfrequently happens, that when the mind has been raised in any extraordinary degree by the representations of others, its expectations are disappointed : either the excellencies which appeared so fascinating to others, have been over-rated ; or they are found blended with such defects, as greatly lessen their value. This is particularly the case with respect to the characters of men; in estimating which, it is easy to conceive, that our admiration may be too great, and our applause be too unqualified. But, in the passage before us, we have an instance where report, though heightened to the utmost, fell short of the reality. The wisdom of Solomon had attracted the attention of all the nations around him; insomuch that persons were sent from all the surrounding potentates, to ascertain whether the reports concerning him were true": and in the chapter before us, we are informed, that a Queen of great power and authority came herself, in order to see with her own eyes, and hear with her own ears, the wonderful things which had been reported to her : and her testimony, after the fullest investigation, was, not only that all was true which had been told her, but that the half had not been told her ; so greatly did the truth exceed her most sanguine expectations.

This circumstance deserves particular consideration, not merely for the honour of Solomon [1], but chiefly for the honour of Him whom Solomon prefigured, even of our Lord and Saviour Jesus Christ.

Let us notice then,

I. The surprise occasioned by an acquaintance with Solomon —

We do not know the precise reports which the Queen of Sheba [2] had heard; but they related principally, we apprehend, to the wisdom of Solomon.

His splendor and magnificence indeed were unparalleled; but his wisdom was that which most of all induced her to come so far ; for " she came to prove him with hard questions," and ' to commune with him of all that was in her heart." Now " his wisdom excelled that of all mankind":" it was not confined to any one branch of science, but embraced the whole extent of philosophy, natural and political, moral and religious. It extended, I say, to things,

1. Natural —

[Universal nature seemed, as it were, to be open to his view : " He spake of trees, from the cedar-tree that is in Lebanon, even to the hyssop that springeth out of the wall: he spake also of beasts and of fowl, and of creeping's things, and of fishes." The distinctive properties of each in their several classes were comprehended by him ; but whether from study or from revelation, we do not know: such knowledge however, though curious and entertaining, was probably in point of utility the lowest that he possessed. Still it could not fail to interest an inquisitive mind, and to excite and high admiration of him in the breast of this intelligent Queen.]

2. Political —

[The perfection of his laws, the equity of his administration, the penetration exercised by him in his judicial capacity, the order in which everything, whether in his civil or domestic concerns, was arranged; the grandeur of his edifices, the splendor of his court, the peacefulness of his reign, the prosperity of his people, and the whole extent of his

[1] **Note of Retales de Masonería:** Solomon was, according to the Hebrew Bible, Old Testament, Quran, and Hadiths, a fabulously wealthy and wise king of the United Kingdom of Israel who succeeded his father, King David.The conventional dates of Solomon's reign are about 970 to 931 BCE, normally given in alignment with the dates of David's reign. He is described as king of the United Monarchy, which broke apart into the northern Kingdom of Israel and the southern Kingdom of Judah shortly after his death. Following the split, his patrilineal descendants ruled over Judah alone.

According to the Talmud, Solomon is one of the 48 prophets. In the Quran, he is considered a major prophet, and Muslims generally refer to him by the Arabic variant Sulayman, son of David.

[2] **Note of Retales de Masonería:** The Queen of Sheba is a figure first mentioned in the Hebrew Bible. In the original story, she brings a caravan of valuable gifts for the Israelite King Solomon. This tale has undergone extensive Jewish, Islamic, and Ethiopian elaborations, and has become the subject of one of the most widespread and fertile cycles of legends in the Orient.

Modern historians identify Sheba with the South Arabian kingdom of Saba in present-day Yemen. The queen's existence is disputed among historians

political economy, bespoke him almost more than human; and made the admiring Queen envy the lowest of his servants, who were honoured with access to his presence.]

3. Moral —

[He had spoken three thousand proverbs, and composed above a thousand songs What depths of wisdom were contained in these we may judge from those which have come down to us. The whole subject of ethics was familiar to his mind, so that he needed not to draw conclusions in a way of rational argumentation, but was enabled to declare with unerring certainty the duty of man in every relation, and in every circumstance of life. The most difficult cases were easy to his comprehensive mind; and the clouds with which they were enveloped were dispelled by him as before the rising sun. We wonder not that, when she heard his oracular discourses, she was lost in utter amazement.]

4. Religious —

[This, after all, was the wisdom by which the Queen of Sheba sought most to profit : " When she heard of the fame of Solomon concerning the name of the Lord, she came to prove him with hard questions" Earnestly did she desire to be informed concerning the nature and perfections of God ; and the way in which he was to be worshipped; and how a sinner might find acceptance with him. These and numberless other points Solomon no doubt opened to her with such clearness and perspicuity, as carried the fullest conviction to her mind. Nor can we doubt but that as she would inquire respecting the sacrifices and oblations, he would point out to her the figurative nature, and typical intent, of everything that she beheld; the temple, its furniture, its ordinances, its ministers, its service altogether.

Glorious would be the opportunity afforded him of commending to her the God of Israel, and of pointing out to her that Messiah in whom all these types should receive their accomplishment; and no doubt he availed himself of it. Well therefore might such transcendent wisdom overwhelm her with astonishment, so that " there was no more spirit in her:" and well might she say, that " the half had not been told her."]

Let US now turn from Solomon, to contemplate,

II. The surprise which an acquaintance with Jesus Christ will occasion —

Our views must not be confined to Solomon; for beyond all doubt a greater than Solomon is here. Solomon was an eminent type of Christ ; as is clear from many passages of Scripture, and especially the 72 salm, which is not more applicable to Solomon in the letter of it, than it is to Christ in the spirit.

Solomon was the first who could be called " a king, and a king´s son;" and therefore a fit type of that Son of David who is " King of Kings, and Lord of Lords."

Now of Jesus are great things spoken in the holy Scriptures: and as the Queen of Sheba " believed not the reports concerning Solomon, till she came to see him with her own eyes," so respecting Jesus it must be said, "Who hath believed our report "?" But if once we behold him with the eye of faith, we shall then indeed say that the half had not been told us. Two things in particular we shall be amazed at;

1 . The glory of his person —

[Let us behold him in his whole office and character, and so behold him as to have any just conception of his excellency, and we shall be altogether lost in wonder, so that there will be " no more spirit in us." Even in his Imman nature, wherein the glory of his Majesty is veiled, we are utterly astonished at all him spotless perfections. His wisdom, his goodness, his love, and all his other virtues, surpass our utmost conceptions. In the view of him many hundreds of years before he came into the world, the Church exclaimed, "He is chief's among ten thousand" "he is altogether lovely'." In his divine nature, " he is the brightness of his Father's glory, and the express image of his person""

In his Mediatorial character, he is " the power of God and the wisdom of God'." He has within himself all fulness treasured up"": nothing is wanting that can secure the happiness and salvation of his redeemed people. His meritorious sacrifice is a sufficient satisfaction for the sins of the whole world. His unspotted righteousness affords a robe, whereby all the fallen race of Adam may " cover their nakedness," and stand spotless in the presence of an holy God. In him is a fountain of all grace, from which every believer may receive an inexhaustible supply". Let us only " behold, I say, his glory, as the only-begotten of the Father, full of grace and truth," and we shall immediately exclaim with the Prophet, " How great is his goodness, how great is his beauty p!"]

2. The felicity of his people —

[This in particular was contemplated by the Queen of Sheba in reference to Solomon. After saying to him, " Thy wisdom and thy prosperity exceed the fame which I heard," she added, " happy are thy men, happy are these thy servants, which stand continually before thee, and that hear thy wisdom."

But with how much greater propriety may this be said respecting the servants of tries Lord Jesus Christ! Much is said of it indeed in the Scriptures '3 but little of it is believed, till it is known by actual experience. But let it once he felt, and truly we shall say, " The half had not been told us." Indeed the Scriptures speak of it in this very view: their peace passeth all understanding;" and their ' joy is wispeakuile and Glorified." To this, as well as to the mysteries of faith, may we apply those words of the Apostle, " Eye hath not seen, nor ear heard, neither have entered into the heart of man, the things which God hath prepared for them that love him : but God hath revealed them to us by his Spirit " It is to what is experienced in this world that those words are to be applied : but if we look forward to the eternal world, with what emphasis may we pronounce them then ! If the glory of Christ be so bright when beheld only through the dark medium of faith, how will it appear when we shall behold him face to face! And if our happiness be so great now that we carry about with us a body of sin and death, what shall it be, when our corruptible shall have put on incorruption, and we shall possess without alloy the full fruition of our God! Happy, happy beyond conception shall we be, when we are enabled to say, " I have heard of thee by the hearing of the ear J but now mine eye seeth thee."

This subject furnishes us with abundant matter, . For reproof —

[It was in this view that our Lord himself improved it in his day: and may not we take up the same complaint against you and say, "The Queen of the South (of Sheba) shall rise up in judgment with this generation, and shall condemn it : for she came from the utmost parts of the earth to hear the wisdom of Solomon, and behold a greater than Solomon is here ?"

How little is Christ sought after and admired amongst us! The Queen of Sheba counted no expense or trouble too great to obtain an acquaintance with Solomon ; but we grudge any labour that may be necessary to bring us to an acquaintance with Christ: almost anything is a sufficient excuse to keep us from the public ordinances, and especially to make us neglect the private duties of religion. O let us blush and be ashamed, that when our means of access to Christ are so easy, we are so indifferent about him ; that we rest contentedly without the knowledge of him, when, if we judged aright, " we should count all things but dung in comparison of it!" The Queen of Sheba did not consider even the affairs of a large empire of sufficient importance to keep her from seeking an interview with Solomon: let nothing detain us from visiting the Lord Jesus. To sit at his feet and hear his gracious instructions should be regarded by us as the one thing needful "

2. For encouragement —

[That the Queen of Sheba derived much spiritual benefit from her visit to Solomon is manifest, from the manner in which she adored Jehovah for his mercy and grace in raising Solomon to the throne of Israel >'. And will the Lord Jesus Christ suffer any one to " seek his face in vain? " Are we not told, " Then shall ye know, if ye follow on to know the Lord? " and, " The meek he will guide in judgment, the meek he will teach his way? " Let us take encouragement and go unto him; for we have advantages which the Queen of Sheba had not. Solomon could impart knowledge to her, but could not enable her to comprehend it : but Jesus can both " open to us the Scriptures," and " open our understandings also to understand them :" yea, and if we go humbly unto him, he will return with us to our respective homes, and be our instructor even unto death. Let us then "buy the truth," whatever it may cost us, and "not sell it" for the whole world. Methinks the Queen of Sheba never afterwards regretted the labour she had bestowed on that great object; and sure, I am that none who seek the Lord, shall ever have to complain that "they have laboured in vain, or spent their strength for naught]

MY TOPICAL INDEX OF 39 THOUSAND SERMONS
http://www.scribd.com/doc/213026970/My-Topical-Index-of-Scribd-Uploads

68 FREE BOOKS
http://www.scribd.com/doc/21800308/Free-Christian-Books

ALL WRITINGS
http://www.scribd.com/glennpease/documents?page=1000

Os simbolismos dos animais com chifres em bestiários ingleses

Trechos que explicariam alguns dos significados do termo “bode” atribuídos ao maçom e/ou à maçonaria

Pelo Caro Irmão Alexandre Fortes

Cabrito no Bestiário Bodley 764 (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764 In: BARBER, **1999, p. 82)**

PRELIMINAR

O "significado", variabilidade ou transformação de acepções dos termos "bode" x "cordeiro"

Preliminarmente, é preciso efetuar algumas considerações sobre uma fundamental dualidade entre o simbolismo do cordeiro e do bode; do positivo e do negativo; do bem e do mal e que esses significados podem, no dinamismo das culturas, transformarem-se. exemplificativamente, no mundo cristão, há de se ressaltar que o imaginário cristão relaciona a crucificação de Yeshua (Jesus Cristo) com o cordeiro preparado para o ritual da páscoa judaica (CHEVALIER, 1986, p. 344). Pelo vínculo entre o sacrifício realizado na Pessach [1], com o Cristo crucificado, este torna-se, simbolicamente, o cordeiro. Na citação "*o Cordeiro de Deus, que tira o pecado do mundo*" (Jo, 1:29), encontrada no texto de João, o Evangelista, é feita a referência ao sacrifício de Cristo, "*como de um cordeiro imaculado e incontaminado*".

Em grande parte, dever-se-ia a "*São Bernardo [2] (1090 – 1153), expondo o bode como um animal sujo, afasta tal relação com Cristo e opta por usar a história do cordeiro imolado ao invés do bode expiatório (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 182). Talvez isso justifique a ausência de qualquer menção ao bode expiatório ou sua associação a Cristo nos bestiários medievais*."

Todavia, muito embora o cordeiro tenha tal significado, há de se considerar também outra cerimônia, descrita esta no Velho Testamento, o ritual de expiação, na qual é costume usar um bode – expiatório – que também foi comparado

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Pessach (do hebraico פסח, que significa passar por cima ou passar por alto é a "Páscoa judaica", também conhecida como "Festa da Libertação", e celebra a libertação dos hebreus da escravidão no Egito em 14 de Nissan do ano de 1446 a.c

[2] **Nota da Retales de Masonería:** São Bernardo de Claraval foi um abade francês e o principal responsável por reformar a Ordem de Cister, na qual entrou logo depois da morte de sua mãe. Foi o fundador da Abadia de Claraval (Clairvaux), na Diocese de Langres.

Em 1128, Bernardo participou do Concílio de Troyes, que delineou a regra monástica que guiaria os Cavaleiros Templários e que rapidamente tornou-se o ideal de nobreza utilizado no mundo cristão. Depois da morte do papa Honório II em 1130, Bernardo foi instrumental para reconciliar a Igreja durante o chamado "cisma papal de 1130", que só terminaria definitivamente com a morte do antipapa Anacleto II em 1138.

ao sacrifício de Cristo. Entretanto, pelos simbolismos negativos atribuídos ao bode, no passar da história, este animal foi suprimido, enquanto símbolo de Cristo, a favor da figura do cordeiro.

Indubitavelmente, é muito clara a simbologia dos animais com chifres que estão no alto dos montes, "*em elevação*", com visão privilegiada, "*visão superior*", mais próximos do conceito de altitude, mais próximos dos "*céus*", e suas "*coroas*", adornos ou chifres, serem em um todo, símbolos de uma espécie de "*religação*" com o inatingível, com o transcendental, com o sagrado ou profano, com a divindade ou o maléfico, pelos povos antigos e medievais, ganhando inclusive inúmeras alegorias de significados variados, polissêmicos e que são passíveis de transmutações de seus significados primários, chegando até ao ambíguo ou dúbio.

Não há, em absoluto, afirmações peremptórias, como "*verdades absolutas*" a respeito da relação "*bode x maçom*" por este articulista, e muito menos pelo escritor Marcelo Cardoso Amato, que apresenta sua explanação de tese de mestrado em História Medieval de maneira altamente imparcial e científica - (sem, contudo, mencionar esta relação aqui abordada com maçom ou maçonaria). O que se observa, constata-se facilmente em leituras diversas, imagens, quadros, figuras, artigos e livros é a muito conhecida e popular relação existente, jocosa ou maledicente, elogiosa ou detratora, entre a ideia ou significado que encerra esses animais com chifres, sobremaneira a do bode, aos maçons e/ou à maçonaria.

Esta peça de arquitetura baseia-se, fulcralmente, nas pesquisas e informações contidas na tese de mestrado *Os Simbolismos Dos Animais Com Chifres Em Bestiários Ingleses*, de Marcelo Cardoso Amato, com a concentração e reprodução de alguns de seus trechos, às informações referentes aos caprinos, sobretudo a figura do "*bode*" e suas relações de significado com o maçom e a maçonaria.

RESENHA SINÓPTICA

Na tese de Marcelo Cardoso Amato, de mestrado em História Medieval, pela UNL - Universidade Nova de Lisboa, há "*um importante aspecto a ser destacado na conclusão desta pesquisa é que os animais não podem ser categorizados com simbolismos únicos e, por vezes, tais simbolismos podem ser mesmo opostos. Também os próprios chifres e animais chifrudos podem ser encarados como elementos simbólicos polissêmicos. E, diferente de como poderia ser suposto, os chifres durante o período medieval estavam mais ligados às figuras do bem que às do mal*."

O autor Marcelo Cardoso Amato busca grande parte de suas informações para sua dissertação em bestiários, Livros Sagrados, figuras antigas, iluminuras (pinturas medievais), esculturas e quadros. Os bestiários consultados por Amato foram:

- Bestiário de Aberdeen;
- Bestiário de Cambridge;
- Bestiário Bodley 764;
- Bestiário Add. 11283;
- Bestiário 12 CXIX;
- Bestiário de Rochester;
- Bestiário Harley 3244;
- Bestiario Medieval,

além de Bíblias e Livros Sagrados de outras religiões, assim como também diversos pesquisadores e obras renomadas, - no que o autor que mais me chamou atenção foi o referenciado Louis Charbonneau-Lassay, com a sua obra The Bestiary of Christ. New York. 1991.

Muito sobre a simbologia de vários animais, considerados ou associados ao sagrado ou profano, da Antiguidade, principalmente da Idade Média, e em especial na Inglaterra, explicariam, como por exemplo, em particular, a figura do "*Bode*", para os Maçons. O "*Bode*" - animal por vezes associado aos aspectos virtuosos ou pecaminosos é associado ou à Maçonaria e/ou aos Maçons, e é encontrado nesta peça, com informações preciosas sobre origens, significados, polissemia, ambiguidades, transformações de significados, maniqueísmos, poder esotérico, missão ritualística e outras associações simbólicas de significados vários.

Algumas concepções simbólicas de animais de chifres, especialmente cabritos, cabras, bodes e íbex, depreendidos de *os simbolismos dos animais com chifres em bestiários ingleses*, que explicariam alguns dos significados do termo "bode" atribuídos popularmente ao maçom e/ou à maçonaria

ALGUMAS SIMBOLOGIAS ATRIBUÍDAS AO BODE

- Símbolo do fiel iniciado;
- Símbolo cristão;
- Símbolo anticristão;
- Símbolo ambíguo e relacionado ao Juízo Final;
- Símbolo de Sacrifício;
- O símbolo da Cornucópia (Joia do Mestre de Banquetes) na Maçonaria;
- Emblema de Iniciação e Evolução do Espírito;
- Símbolo de Visão Superior do bode, como um animal com sentido de visão aguçada;
- Simbolismo do "conhecer à distância";
- O Enxergar ao longe, Elevação, Sublimidade Espiritual
- Símbolo de Fertilidade na Antiguidade;
- Expiação de pecados;
- Guardião de sigilos;
- Símbolo do que há de Negativo;
- Poder maléfico;
- Símbolo de Prefiguração de Sacrifício para uma Nova Vida.

O CABRITO

- Símbolo do fiel iniciado;
- Símbolo cristão;
- Símbolo anticristão.

CABRITO

Enquanto "*tragiscos*" – filhote –, o cabrito parece ter uma conotação mais positiva e, passando a fase adulta – "*tragos*" –, o agora bode aparece carregado de simbolismos negativos. De acordo com Charbonneau-Lassay, essa transformação da concepção simbólica do cabrito para o bode acontece desde tempos antigos (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 186).

Durante a Antiguidade o cabrito foi considerado um animal sacrificial, tal como fora o cordeiro, por exemplo. Além disto, para Charbonneau -Lassay o cabrito foi a imagem do fiel iniciado em cultos de diferentes tradições, como na Assíria com o culto de Istar[3] e Thamuz [4], ou na tradição grega, nos rituais para Dionísio (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 186), embora neste último caso seja mais frequente a associação ao bode e ao sátiro, e não ao cabrito.

Porém, nos bestiários medievais não é possível identificar os simbolismos antigos do cabrito. Por vezes ele é tratado como emblema de Cristo e outras é tratado como um emblema do Anticristo ou do pecador. Sendo um animal de simbolismo ambíguo, a figura do cabrito aparece bastante relacionada ao Juízo Final. O Bestiário Bodley 764 anota que "*They represent sinners, who shall stand on the left hand of God on the Day of Judgement, in the same way that the just, represented by sheep, shall stand on His right hand*" (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764 In:

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Inana é uma antiga deusa mesopotâmica associada ao amor, ao erotismo, a fecundidade e a fertilidade. Apesar de ser alvo de culto em todas as cidades sumérias, era especialmente devotada em Ur. Ela foi originalmente adorada na Suméria e mais tarde foi adorada pelos acadianos, babilônios e assírios sob o nome de Istar. Em sua homenagem, a sacerdotisa 'Enheduana compôs 42 hinos. Ela era conhecida como a "Rainha do Céu" e era a deusa padroeira do templo de Eana na cidade de Uruque, que era seu principal centro de culto. Ela estava associada ao planeta Vênus e seus símbolos mais importantes incluíam o leão e a estrela de oito pontas. Seu marido era o deus Dumuzi (mais tarde conhecido como Tammuz) e sua sucal (sukkal), ou assistente pessoal, era a deusa Ninsubur (que mais tarde se tornou a divindade masculina Papsucal).

[4] **Nota da Retales de Masonería:** O bíblico Thamuz era um deus dos sumérios conhecido como Dumuzi e pelos egípcios como Hórus. Thamuz tinha como companheira Astarte, a rainha do céu - Istar para os acádios, Ísis para os egípcios, Afrodite para os gregos e Inanna para os sumérios. O relacionamento entre Hórus e Ísis, e as respectivas características deles, correspondem notavelmente ao relacionamento e às características dos babilônios Tamuz e Ista

BARBER, 1999, p. 82). Este trecho faz referência à passagem: "*E serão reunidas em sua presença todas as nações e ele separará os homens uns dos outros, como o pastor separa as ovelhas dos bodes, e porá as ovelhas à sua direita e os bodes à sua esquerda*" (Mt, 25: 32-33).

A figura ambígua do cabrito pode, portanto, aproximar-se ora da cabra, em seu simbolismo positivo, ora do bode, no negativo. Nos textos dos bestiários, o cabrito representa Cristo: "Christ is like a kid because of the sins of the flesh" (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764 In: BARBER, 1999, p. 82) e, em oposição, o animal também se relaciona com o Anticristo, desta vez usando da citação de Lucas: "*Há tantos anos que te sirvo, e jamais transgredi um só dos teus mandamentos, e nunca me deste um cabrito para festejar com os meus amigos*" (Lc, 15: 29) (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764 In: BARBER, 1999, p. 82). Talvez seja essa dualidade simbólica do animal a explicação para a iluminura que mostra dois cabritos em posições opostas?

Cabrito no Bestiário Bodley 764 (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764 In: BARBER, 1999, p. 82)

Curiosamente o Bestiário de Cambridge faz uma associação da derivação do nome latino do cabrito, "edendum", à função espiritual da abadia na qual o texto foi produzido: "Kids (Hedi) are so called from the word "edendum" (meet to be eaten) because these little ones are very fat and of an agreeable taste. And that is why our own abbey here, in which I am writing this – our "edes" – is also called "spiritually nourishing" (edulium)" (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26 In: WHITE, 1984, p. 76). Relaciona-se assim o cabrito não a Cristo, a Anticristo ou os que encaram o Juízo Final, mas à atividade produtiva e espiritualmente nutritiva de uma abadia, tal como a carne do cabrito é nutritiva ao corpo. Sendo assim, da forma como São Gregório de Nisa (335 – 394) em suas Homilias atribui ao Cristo a figura da cabra como símbolo de perfeição e conhecimento visionário do passado, presente e futuro (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 191), os pensadores medievais acordam na simbologia positiva da cabra e da cabra selvagem, distanciando-se de forma sutil do cabrito, que aparece como personagem de simbolismo ambíguo e afastando-se por completo do par doméstico da cabra: o bode, que possui significação quase que exclusivamente negativa."

A CABRA E A CORNUCÓPIA

- O símbolo da Cornucópia (Joia do Mestre de Banquetes) na Maçonaria;
- Símbolo de Abundância;
- Emblema de Iniciação e Evolução do Espírito;
- Conotação Positiva;
- Símbolo também de poder maléfico.

"*Tal como na Idade Média, na Antiguidade a cabra também era considerada um animal de conotações simbólicas positivas, fazendo-se lembrar a história grega da cabra Amaltea, que inspirou a alegoria da cornucópia ou chifre da abundância. Além desta, Charbonneau-Lassay inclui ainda a Deusa Mãe cretense que aparece junto a uma figura caprina; a cabra celestial das tradições da Síria e da Caldéia que combate forças maléficas; a figura zodiacal do Capricórnio nestas mesmas regiões – embora este signo seja mais relacionado ao bode Aegipan –, e também cita a cabra como emblema da Iniciação em regiões do Mediterrâneo, desta vez aludindo à potência da visão do animal, que cresce à medida que a cabra escala as montanhas assim como o espírito se eleva e alarga ao decorrer do tempo (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 190). Esta característica, adaptada ao cristianismo, torna-se importante na leitura das narrativas dos bestiários medievais.****"***

"Charbonneau-Lassay converge com a interpretação do chifre como símbolo do poder, considerando as representações da força e do poder como elementos comuns entre os diferentes animais chifrudos (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 268). Aceitando que do poder deriva a abundância (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 273), justificam-se as inúmeras figuras de divindades representadas com chifres ou segurando cornucópias – vasos em formato de chifres bastante presentes nas tradições clássicas. A alegoria da cornucópia procede da história de Amaltea, a cabra que alimentou Zeus enquanto criança com a ajuda das ninfas Adraste e Ida (FERRO, 1996, p. 121) e, em agradecimento, a divindade as presenteou com um dos chifres da cabra, agora capaz de conceder em fartura os bens terrenos (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 273).".

"A relação entre o símbolo do chifre e a abundância é legada aos egípcios helenizados de Alexandria (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 273), aos romanos, que simbolizam a divindade da Fortuna segurando uma cornucópia (Figura 3), e também aos celtas, que usam o chifre como símbolo da abundância e da fertilidade, sendo o caso mais evidente o de Cernunnos, a divindade céltica da fertilidade e senhor dos animais que é imaginada como tendo chifres.".

Cernunnos no Pilar dos Barqueiros, Gália, séc. I
Disponível em: http://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/pilier-des-nautes.html.

"Na Bíblia os chifres são usados como elementos de metáforas, simbolizando a glória, a dignidade, o poder, a honra, a vitória, a liderança, a coragem, a proteção, a salvação, entre outros (MELLINKOFF, 1970, p. 76) e, por esta razão, durante a Idade Média não causava estranheza figuras como Moisés serem representadas com chifres.

Mas os chifres podem representar o poder de bons personagens e também poderes maléficos, remetendo-se, por exemplo, à passagem bíblica de Daniel:

> *"Quis, então, saber a verdade acerca da quarta fera, que era diferente de todas as outras, extremamente terrível, com dentes de ferro e garras de bronze, que comia e triturava, e depois calcava aos pés o que restava; e também sobre os dez chifres que estavam na sua cabeça – e o outro chifre que surgiu e diante do qual três dos primeiros caíram, esse chifre que tinha olhos e boca que proferia palavras arrogantes [...]. Estava eu contemplando: esse chifre movia guerra aos santos e prevalecia sobre eles [...]" (Dan, 7:19 – 21).".*

O ÍBEX

- Uma visão superior do bode, como um animal com sentido de visão aguçada.

"*Assim como o íbex, nos códices medievais, a cabra e a cabra selvagem têm nas suas narrativas a característica de se esforçar para alcançar os penhascos das montanhas. Sobre a cabra selvagem, por exemplo, nos bestiários é descrito que: "these linger on the highest mountains and can recognize approaching people from far away, distinguishing the wayfarer from the sportsman" (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26 In: WHITE, 1984, p. 41). A partir deste trecho, encontra-se uma importante peculiaridade das cabras que é transformada em elemento alegórico: o sentido aguçado da visão.**",*

Íbex no Bestiário 12 CXIX (British Library, Royal MS 12 CXIX, f. 26r);

Figura (a esquerda): A pia batismal de Thames Ditton, Inglaterra, séc. XII (DRUCE, 1908, p. 3)
Figura (à direita): Íbex na mesma pia batismal, Inglaterra, séc. XII (DRUCE, 1908, p. 3).

"Além das narrativas encontradas nos bestiários medievais, outra demonstração da transformação do íbex em uma alegoria cristianizada é apresentada por Druce a partir da análise de uma pia batismal normanda encontrada na Igreja de São Nicolau, no vilarejo de Thames Ditton, na Inglaterra".

VISÃO DO CAPRINO

- Simbolismo do "conhecer à distância";
- O Enxergar ao longe, Elevação;
- Sublimidade Espiritual.

"A VISÃO DA CABRA

Os bestiários apresentam estes dois exemplares de animais chifrudos como símbolos de Cristo e dos membros da Igreja, excluindo ou ainda deslocando para a narrativa do bode alguns dos elementos simbólicos antes atribuídos à cabra. Nos bestiários medievais, sobre a cabra e sua relação com Cristo, lê-se:

> *"Thus Our Lord Jesus Christ is partial to high moutains, i.e. to Prophets and Apostles, for it is said in the Song of Songs: "Behold my cousin cometh like a he-goat leaping on the mountains, crossing the little hills, and like a goat he is pastured in the valleys". Our Lord is pastured in the Church – you see, the good works of Christians are food for him" – and it was he who said: "I hungered and you gave me to eat, I thirsted and you gave me to drink" (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26 In: WHITE, 1984, p. 41).*

> *"Assim, nosso Senhor Jesus Cristo é parcial a altas montanhas, ou seja, os profetas e apóstolos, pois é dito no cântico dos cânticos: "Eis que meu primo vem como um bode que salta nas montanhas, atravessa as pequenas colinas e uma cabra ele é pastado nos vales ". Nosso Senhor está pastando na Igreja - veja bem, as boas obras dos cristãos são alimento para ele "- e foi ele quem disse: "Eu tinha fome e você me deu para comer, tenho sede e você me deu para beber " (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26 In: WHITE, 1984, p. 41).*

Sobre a sua capacidade de enxergar muito longe, o Bestiário de Cambridge acrescenta:

> *"Because the sharpness of a goat's eyes is very acute, and they see everything and know men from afar, this symbolizes Our Lord, who is the Lord God of all knowing" (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26 In: WHITE, 1984, p. 41).*

> *"Como a nitidez dos olhos de uma cabra é muito aguda e eles veem tudo e conhecem homens de longe, isso simboliza Nosso Senhor, que é o Senhor Deus de todos os que sabem" (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26 In: WHITE, 1984, p. 41).*

Embora não seja exclusiva, a excelente visão da cabra torna-se talvez o principal elemento alegórico desta narrativa nos bestiários, enquanto os Physiologus, (obra escrita em grego por volta do século II em Alexandria, no Egito, com o título traduzido como O Naturalista, tendo seu exemplar mais antigo datado do século IX, atualmente mantido em Berna, na Suíça), descrevem com maior atenção o aspecto da cabra viver em lugares de altitude. ".

O BODE

- Símbolo de Fertilidade na Antiguidade;
- Símbolo de Expiação de pecados;
- Símbolo de Guardião de sigilos;
- Símbolo de prefiguração de sacrifício para uma nova vida.

"O BODE EM RITUAIS RELIGIOSOS

Lembrando a tradição pré-cristã da fábula da Filha Sábia, o uso do bode era frequente em rituais que envolviam a fertilidade, como nas celebrações dionisíacas, nos cultos helenísticos de Ártemis ou Vênus (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 180) e também nos rituais escandinavos dedicados ao deus Thor, uma das divindades mais adoradas entre os séculos VIII e XI nas regiões nórdicas e que, sendo chamado de "senhor dos bodes", atribuía para si a função de manter a fertilidade dos campos (OLIVEIRA, 2016, p. 47). Entretanto, antes de apresentar as questões a respeito destes rituais, vale a pena apontar que na tradição mosaica o bode também se integra em rituais religiosos.

O bode aparece em diferentes passagens bíblicas como elemento dos rituais de expiação do povo judeu. Os animais selecionados como parte da cerimônia do Yom Kippur [5], ou Dia do Perdão, têm como função retirar as impurezas do povo de Israel, como atestado no Levítico: "Imolará então o bode destinado ao sacrifício pelo pecado do povo e levará o seu sangue para detrás do véu. […] Fará assim o rito de expiação pelo santuário, pelas impurezas dos israelitas, pelas suas transgressões e por todos os seus pecados" (Lv, 16:15 – 16). Além do bode imolado por Aarão no ritual de expiação, outro bode foi apartado do seu rebanho para protagonizar outro ritual expiatório, desta vez sendo abandonado no deserto: "Aarão porá ambas as mãos sobre a cabeça do bode e confessará sobre ele todos os seus pecados. E depois de tê-las assim posto sobre a cabeça do bode, enviá-lo-á ao deserto, […] e o bode levará sobre si todas as faltas deles para uma região desolada" (Lev, 16: 21 – 22).

O episódio do bode expiatório foi encarado como uma prefiguração do sacrifício de Cristo por autores como Teodoreto (393 – 457), Tomás de Aquino (1225 – 1274), Bruno de Asti (1467 – 1541), entre outros. Todavia, São Bernardo (1090 – 1153), expondo o bode como um animal sujo, afasta tal relação com Cristo e opta por usar a história do cordeiro imolado ao invés do bode expiatório (CHARBONNEAU-LASSAY, 1997, p. 182). Talvez isso justifique a ausência de qualquer menção ao bode expiatório ou sua associação a Cristo nos bestiários medievais.

Durante a época clássica o bode teve diferentes funções nas celebrações para Dionísio ou Baco. Dionísio era a divindade que personificava o excesso ébrio do vinho e, por consequência, da diminuição das inibições humanas. Nestas festividades dionisíacas – nas quais as bacantes vestiam peles de bode (CHEVALIER; GHEERBRANDT, 2009, p. 157) – um bode era sacrificado ao som de melodias chamadas tragodiai, ou canções caprinas, o que em certa medida promoveu o desenvolvimento da tragédia grega (VARANDAS, 2006, p. 97).".

[5] **Nota da Retales de Masonería:** O Yom Kippur ou Ioum Quipúr é o Dia do Perdao eterno realizada uma vez a cada um ano, sendo uma das datas mais importantes do judaísmo.

No calendário judaico começa no crepúsculo que inicia o décimo dia do mês hebreu de Tishrei (que coincide com Setembro, Outubro ou Novembro), continuando até ao seguinte pôr do sol. Os judeus tradicionalmente observam esse feriado com um período de jejum de 25 horas e oração intensa.

Fraude de Taxil [6] e a figura do sátiro maléfico maçônico ficcioso

A partir do final do século XIX, início do século XX, já na atual era contemporânea, muito da imagem e conceitos negativos e satânicos à maçonaria e aos maçons, foi atribuída coma a figura de Baphonet [7], figura com chifres, metade bode, metade homem, uma espécie de sátiro (figura lendária, antropomórfica, metade bode, metade homem), e pelos panfletos amplamente divulgados na europa e por todo o mundo, pelo escritor e perjuro Leo Taxil.

Trata-se de uma obra de repercussão mundial, como uma espécie de "exposure" ficciosa, em Os Mistérios da Franco-maçonaria, provavelmente a mais famosa farsa antimaçônica francesa. Seu autor, Léo Taxil, quis vingar-se da Maçonaria, por ter sido expulso em 1882 por um caso de plágio ou perjúrio.

Figura (à esquerda): Cartaz publicitário da obra de Leo Taxil. Figura (ao centro): Invocação de Baphomet pelos maçons segundo Taxil. Leo Taxil, responsável por uma farsa antimaçônica sem precedentes que gerou um escândalo e envolveu o próprio Papa à época, Leão XIII.

Veja-se um excelente resumo objetivo do episódio histórico de Leo Taxil, que envolveu até o Papa Leão XIII (**Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci-Prosperi-Buzzi),** em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Fraude_de_Taxil

RESUMO DA HISTÓRIA DE LEO TAXIL

"História

Leo Taxil era o nome de pena de Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pagès, que tinha sido anteriormente acusado de difamação a respeito de um livro que escreveu chamado The Secret Loves de Pope Pius IX. Taxil inicialmente chegou a publicar vários livros anticatólicos, que pintaram a hierarquia eclesiástica como hedonista e sádica. Taxil ingressou na Maçonaria em 1881, mas não passou do primeiro grau, sendo expulso dez meses depois, em 1882, por estar envolvido em alguns casos de plágio e difamação.

Em 20 de abril de 1884 o Papa Leão XIII publicou uma encíclica, Humanum Genus, que afirmou que a raça humana foi "separada em duas partes opostas e diversas, das quais uma resolutamente luta pela verdade e a virtude, a outra é daquelas coisas que são contrárias à virtude e à verdade. Uma é o reino de Deus sobre a terra, a saber, a verdadeira Igreja de Jesus Cristo (...) O outro é o reino de Satanás".

Este outro reino dito, ao que se supõe pelo posicionamento do pontífice com relação aos maçons, "levado ou assistido" pela Maçonaria.

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand Pagès (Marselha, 21 de Março de 1854 – Sceaux, 31 de Março de 1907) também nomeado Léo Taxil, mas usou vários pseudônimos de Paul de Régis, Adolphe Ricoux, Samuel Paul Rosen e Dr. Bataille. Os nomes Léo Taxil e Doutor Charles Hacks, foram na verdade pseudónimos coletivos. Taxil foi um escritor e jornalista francês, conhecido por ter enganado parte das hierarquias eclesiásticas com uma falsa confissão sobre a Maçonaria

[7] **Nota da Retales de Masonería**: Baphomet, Bafomete ou ainda Bafomé é uma criatura simbólica que apareceu como um ídolo pagão em transcrições do julgamento da inquisição dos Cavaleiros Templários no início do século XIV.[1] O nome apareceu pela primeira vez na consciência popular inglesa , no século XIX. No que respeita a sua imagem com cabeça de animal com cornos, ela foi criada por Éliphas Lévi, um ocultista francês, que o publicou no seu livro Dogma e Ritual de Alta Magia.

Após esta encíclica, Taxil viu, como ele mesmo confessaria mais tarde, uma grande oportunidade para uma brincadeira onde ridicularizaria a Igreja e se vingaria da Maçonaria por tê-lo expulso. Em 1885, Taxil submeteu-se a público, dizendo converter-se ao catolicismo romano, e anunciou a sua intenção de reparar o dano que ele tinha feito para a verdadeira fé. Em seguida, inventou uma ordem maçônica satânica imaginária de nome Palladium, cujo objetivo principal seria de dominar o mundo.

O suposto objetivo de Taxil era denunciar tal ordem, revelando seus segredos e ações à sociedade. Tendo começado por acusar a Maçonaria de ocultar as piores misérias morais e incentivar seus seguidores ao vício, quando não ao assassinato, em seguida, acusou de ser uma seita satânica que dedica seus cultos a Baphomet, nos camarotes dos quais o chefe supremo Albert Pike [8] recebia as suas ordens, de Lúcifer em pessoa.

Para tornar a farsa mais credível, Taxil misturou elementos do ritual Maçônico com elementos fantasiosos de sua invenção. Em particular, sobre as várias imagens doravante famosas, reutilizou o símbolo do 18º do Rito Escocês Antigo e Aceito, substituindo o cordeiro pascal pela imagem de Baphomet, uma figura simbólica concebida e divulgada a partir de 1854 pelo ocultista francês Eliphas Levi [9].

O primeiro livro produzido por Taxil após a sua suposta conversão católica era um quarto-volume da história da Maçonaria, que continha verificações fictícias de uma testemunha da sua participação no satanismo. Com um colaborador que publicou como "Dr. Karl Hacks", escreveu outro livro chamado Devil in the Nineteenth Century, que introduziu um novo personagem, Diana Vaughan, uma suposta descendente do alquimista Rosacruz Thomas Vaughan. O livro continha muitos contos sobre seus supostos encontros com demônios encarnados, um dos quais supostamente escreveu profecias sobre a sua volta com sua cauda, e outro que tocava piano, sob a forma de um crocodilo.

Segundo Taxil, Diana Vaughan teria sido envolvida na maçonaria satânica, mas fora resgatada quando um dia ela professou admiração por Joana d'Arc [10] (ainda não canonizada na época), cujo nome teria posto os demônios em fuga. Declarando co-autoria como Diana Vaughan, Taxil publicou um livro chamado Eucharistic Novena, uma coleção de orações que foram elogiadas pelo Papa.

Leo Taxil convenceu muitos católicos com a sua farsa – tanto que em 1887 foi recebido em audiência pelo Papa Leão XIII, que declarou ser admirador da obra de Taxil, solicitou que escrevesse mais livros e passou a financiá-lo.

Continuando a farsa, Taxil alegou que Albert Pike, Grande Comendador do Supremo Conselho de Jurisdição do Sul do Rito Escocês antigo e aceito, era um "Papa Luciferianista", o líder supremo de todos os Maçons do mundo, e que ele admitiu que toda sexta-feira às três horas conferia com o próprio Satanás. Monsenhor Northrop, bispo de Charleston (Carolina do Sul), foi especialmente para Roma, a este respeito a fim de garantir a Leão XIII que os maçons da sua cidade episcopal são pessoas dignas, e seu templo não adornava qualquer estátua de Satanás.

Em 19 de abril de 1897, após dez anos de patrocínio pelo Papa, Taxil chamou uma conferência de imprensa organizada na Sociedade de Geografia (a chamada Conferência de Leo Taxil), na qual confessou que suas revelações sobre os maçons eram fictícias; admitiu que Diana Vaughan não existia, pelo contrário, que o nome tinha sido emprestado de sua secretária; revelou que tal ordem Paládio não existia; explicou detalhadamente os cuidados que teve para

[8] **Nota da Retales de Masonería:** Albert Pike (29 de dezembro de 1809, Boston — 2 de Abril de 1891, Washington) foi um advogado, militar, maçom e escritor dos Estados Unidos. Pike ainda é considerado, nos Estados Unidos, como um eminente e influente francomaçom, principalmente na jurisdição do sul, do Rito Escocês. No Brasil ele exerce sua influencia de modo mais implícito, pela sua participação na construção do Rito Escocês, o rito mais difundido na maçonaria brasileira

[9] **Nota da Retales de Masonería:** Éliphas Lévi (8 de fevereiro de 1810 - 31 de Maio de 1875) - pseudónimo de Alphonse Louis Constant - foi um escritor, ocultista e mago cerimonialista francês. O seu pseudónimo "Éliphas Lévi," sob o qual ele publicava seus livros, resultou de pretender ter, neles, um nome de origem hebraica, associando-o, desse modo, mais facilmente a outros cabalistas famosos.

[10] **Nota da Retales de Masonería:** Joana d'Arc (1412 – 30 de maio de 1431), é uma heroína francesa e santa canonizada pela Igreja Católica, conhecida por seus feitos durante a Guerra dos Cem Anos. Nasceu filha de Jacques d'Arc e Isabelle Romée, numa família camponesa, em Domrémy no nordeste da França. Joana alegava receber visões divinas do arcanjo Miguel, de Santa Margarida e da Santa Catarina, que a instruíram a ajudar as forças de Carlos VII e livrar a França do domínio da Inglaterra. O não coroado Carlos VII enviou Joana junto com um exército para tentar solucionar o Cerco de Orleães. Após apenas nove dias de ação, a batalha terminou com um resultado favorável aos franceses e Orleães foi libertada, elevando assim a reputação de Joana a condição de heroína nacional aos olhos do povo francês. Seguiu-se uma série de vitórias militares para as forças de Carlos VII, que permitiram sua coroação como rei na Catedral de Reims. Como resultado, a moral da população francesa melhorou e a maré da Guerra dos Cem Anos começou a virar em favor dos franceses.

criar a e manter a farsa e agradeceu ao clero por sua assistência em dar publicidade às suas alegações selvagens; e afirmou que a sua "brincadeira amigável" teria feito o seu sucesso no tempo do livre-pensamento que iria "Matá-los através de riso." Isso revelou o grau de sua impostura e provocou um escândalo em que a polícia teve que intervir para acalmar e dar assistência e proteção ao autor.

Embora o material produzido por Taxil seja confessamente uma fraude, esse material ainda é utilizado contra maçons até hoje, principalmente pelos fundamentalistas cristãos e antimaçônicos, que associam o Baphomet à Maçonaria e afirmam que a maçonaria é satânica. Um livro foi-lhe consagrado (Le Mystère de Léo Taxil et la vraie Diana Vaughan), publicado em 1930, sob o pseudónimo "Spectator", afirma que Taxil tinha sido manipulado pela Maçonaria para desacreditar a antimaçonaria.''

CONCLUSÃO PRÉVIA

Logo, os animais com chifres, aqui, notadamente o bode, desde a Antiguidade, Idade Média e Moderna, e ainda até os dias de hoje, tem encerrado significados diversos, polissêmicos, desde a sublimidade sagrada ao negativo profano, servindo ora como alegoria ou referência para explicar o Bem Maior ou Virtudes, assim como também ora para atribuir conceitos satânicos ou perversos, frutos da superstição e ignorância.

ANEXOS

ALGUMAS FIGURAS DE BESTIÁRIOS MEDIEVAIS INGLESES

Cabra e cervo junto ao caçador e ao dictamno
(Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764 In: BARBER, 1999, p. 56).

Cabras no Bestiário de Rochester
(British Library, Royal MS 12 F XIII, f. 20v).

Bodes no Bestiário Royal 12 C XIX
(British Library, Royal MS 12 CXIX, f. 31v).

Bode junto a videira no Harley MS 3244
(British Library, MS Harley 3244, f. 46v)

ALGUMAS ESCULTURAS ANTIGAS DE ÍBEX (BODES)

Cabeça de bronze e dourada de um íbex ou de um capricórnio. Fazia parte de uma casca sagrada que podia ser carregada nos ombros de uma procissão de sacerdotes durante os rituais. Provavelmente de Zagazig, Egito. Terceiro Período Intermediário, 21a Dinastia, 1069-945 AEC. Está em exibição no Museu Neues, Berlim, Alemanha

Íbex alpino, representando em bronze, datado do século VII ao VI a.C.. É visto em 21 de maio de 2008 no Museu de Arte e História de Genebra. A nova exposição apresenta uma coleção de qualidade excepcional entre as 7.000 peças da coleção particular Barbier-Mueller, escolhidas por suas notáveis qualidades plásticas e que nunca haviam sido mostradas juntas. Foto AFP / Fabrice Coffrini (Crédito da foto deve ser FABRICE COFFRINI / AFP via Getty Images).

Escultura Persa - Estátua de Bronze do Irã de um Íbex. Cerca de 1.900 a 1.300 a.C.

Íbex de ouro, Akrotiri, Grécia. Século XVII a.C.

FONTES E BIBLIOGRAFIA

- AMATO, Marcelo Cardoso. ***Os simbolismos dos animais com chifres em bestiários ingleses***. 2018.
- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis. ***The Bestiary of Christ***. New York: Parabola Books, 1991.
- CHEVALIER, Jean (dir.). ***Diccionario de los símbolos***. Barcelona: Herder, 1986.
- OLIVEIRA, Leandro Vilar. ***Thor, o senhor dos bodes: um estudo de simbologia animal***. Diversidade Religiosa, João Pessoa, v. 6, n. 1, p. 34-63, 2016.
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Fraude_de_Taxil

Bestiários

- Bestiário de Aberdeen (Aberdeen University Library, MS 24) In: ABERDEEN BESTIARY. Disponível em: https://www.abdn.ac.uk/bestiary/ms24
- Bestiário de Cambridge (Cambridge University Library, MS l.i. 4. 26) In: WHITE, T. H. (Trad.). The Book of Beasts. New York: Dover Publications, 1984.
- Bestiário Bodley 764 (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 764) In: BARBER, Richard. (Ed.). Bestiary. Woodbridge: The Boydell Press, 1999.
- Bestiário Add. 11283 (British Library, Add. MS 11283). Disponível em: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_11283
- Bestiário 12 CXIX (British Library, Royal MS 12 CXIX). Disponível em: http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=8813
- Bestiário de Rochester (British Library, Royal MS 12 F XIII). Disponível em: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Royal_MS_12_f_xiii
- Bestiário Harley 3244 (British Library, MS Harley 3244). Disponível em: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_3244

O autor

M. I. Alexandre L. Fortes 33°
CIM 285969
A. R. L. S. Irmão Cícero Veloso N° 4.543 – GOB-PI - GOB.

Secciones fijas

Más o menos

POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

UNA INVESTIGACIÓN: CHICO XABIER (3 DE 3)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

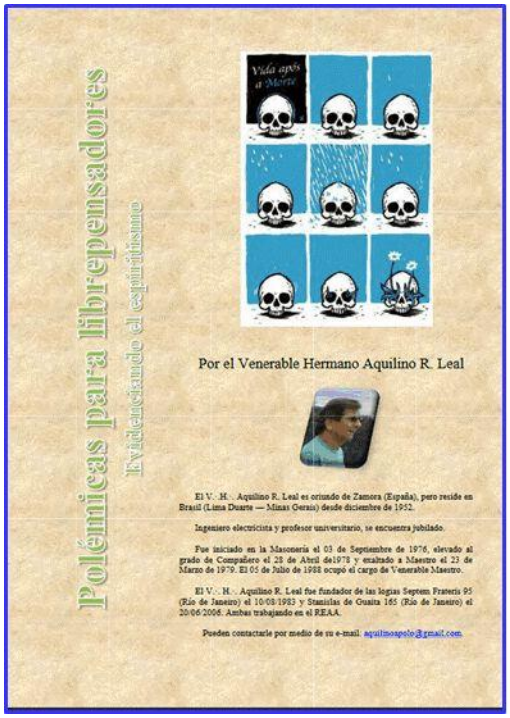
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 197ó, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

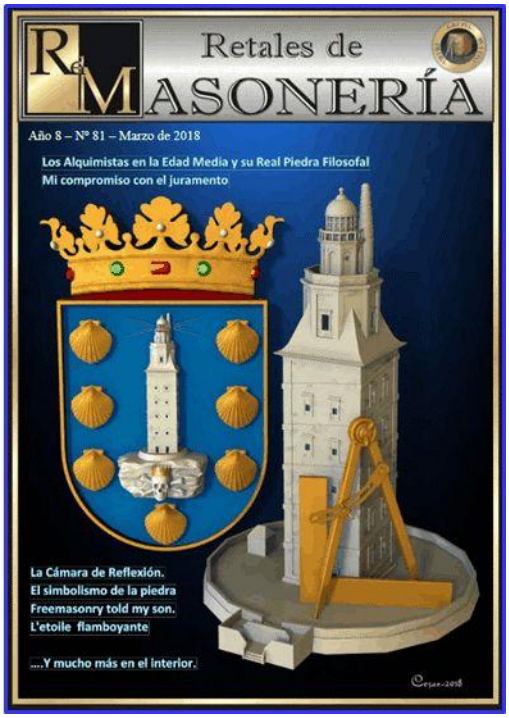
El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 1ó5 (Río de Janeiro) el 20/0ó/200ó. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Así comenzó la primera parte de esta crónica publicada en RdM nº 106, abril de 2020, disponible para descargar de los links de nuestro blog oficial[1].





Quien sigue nuestros escritos debe haber percibido que no somos adeptos de ninguna religión ni seguimos tampoco esta o aquella otra corriente religiosa y/o filosófica como, entre otras, el espiritismo; lo que pensamos acerca del espiritismo y la vida después de la muerte lo hemos expuesto resumidamente en el artículo "***Evidenciando el espiritismo***" publicado en la revista *Retales de Masonería nº 85*, Marzo de 2018, traducido por el hermano Mario López, facsímil encima de estas líneas – los interesados puede descargarla empleando los enlaces ya descritos al comienzo y disponibles en la nota a pie de página nº 1.

Para que el mundo no juzgue que somos los únicos que pensamos así, transcribimos el articulo *Uma investigação:Xico Xavier*, originalmente publicado en la revista *Super Interesante*[2], en su edición del 19 de abril de 2010 y extraído en octubre del 2012 en el siguiente enlace: http://super.abril.com.br/religiao/investigacao-chico-xavier-561667.shtml, aquí reproducido en itálica con el añadido de imágenes y notas, en color azul por nuestra cuenta.

Hace 100 años nacía el hombre que haría que brasileños de todas las creencias creyesen en la vida después de la muerte. Que cambiaría la vida de familias desconsoladas. Y que colocaría la ciencia detrás de respuestas para las voces de otro mundo. El mito Chico Xavier generó todo esto, pero ¿lo qué generó el mito Chico Xavier? [Francisco Cândido Xavier nació en Pedro Leopoldo, Minas Gerais, Brasil, en abril de 1910 y falleció en junio de 2002 en Uberaba, Minas Gerais, Brasil]

Por Gisela Blanco, con reportaje de Hellen Samantta en Foz de Iguaçu [Foz do Iguaçu es un municipio brasileño del estado de Paraná, en Brasil]

La industria Chico Xavier

El legado del médium terminó en los cines, en palabras de Fábio Jr, [Cantante y actor brasileño] y hasta en Twitter.

- 5 películas serán lanzadas em 2010, como *Las vidas de Chico Xavier*, previsto el estreno para el mes de abril
- Más de 200 libros sobre Chico Xavier ya fueron publicados. Existe hasta uno de chistes: *Riendo y Reflexinando con Chico Xavier*
- Más de 20 Cds y DVDs de homenajes musicales, audiobooks y oraciones. Hasta Fábio Jr, se subió al carro y compuso una música para Chico

[1] https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

[2] SUPERINTERESSANTE es una revista brasileña de curiosidades culturales y científicas, publicada mensualmente por la Editora Abril, desde setiembre de 1987.

Y aún más:

- Dieta de Chico Xavier: revistas de los años 80 publicaban el ritual – medio vaso de agua por la mañana, con granos de arroz dentro del vaso representando el número de kilos que se quería perder.
- Twitter: ¡Da para recibir Tweets de Chico! Falsos, claro. Ya existen perfiles en homenaje al médium, como el @chicoxavier

Para saber más

As Vidas de Chico Xavier – Marcel Souto Maior, Planeta do Brasil, 2003.
Chico Xavier – Magali Oliveira Fernandes, Annablume, 2008.
The Psychic Mafia – M. Lamar Keene, Prometheus Books, 1997.

Del blog CGN, https://jornalggn.com.br/noticia/a-farsa-do-espiritismo/, extraje en diciembre de 2019 algunos comentarios que merecen una profunda reflexión.

El espiritismo es una práctica que se acerca cada vez más al charlatanismo y tiene consecuencias perjudiciales al afirmarse como ciencia. Aquí hay un artículo de la página web "*O questionador*[3]" que espero que tenga la misma prominencia que las artes del espíritu.

¿Por qué no deberíamos conformarnos con la psicografía?

La psicografía es una técnica de escritura utilizada por algunos "*médiums*" para intentar convencer a otros de la existencia de los espíritus y de la posibilidad de comunicarse con los muertos. Históricamente, la psicografía fue utilizada por Allan Kardec, en Francia, para elaborar su teoría espiritual y fundar el espiritismo. Después de ver las mesas levitando y girando solas, Kardec juró que los espíritus podían mover objetos e incluso su propia mano. Así, Kardec hizo más de mil preguntas a los espíritus y obtuvo todas las respuestas, escribiéndolas él mismo. Pero aquí en Brasil, la consagración de la psicografía tuvo lugar con Chico Xavier, que se hizo popularmente conocido por sus cartas de amor y compasión, firmadas en nombre de los muertos. Chico rechazó el dinero y optó por una vida muy humilde, pero alcanzó el estrellato de comunicador del mundo espiritual a expensas de la propagación de la doctrina espiritista herarquízada y predestinada de Allan Kardec. Sin embargo, lo que algunos no saben es que, hace algún tiempo, Chico Xavier fue desenmascarado por Waldo Vieira (amigo personal de Chico), quien reveló cómo funcionaban los trucos de escritura utilizados para obtener información específica sobre los muertos y convencer a la gente con las cartas psicocografiadas dirigidas a sus familiares…

En cuanto a Chico, lo que Waldo Vieira reveló fue que Chico no actuó solo, y mucha información específica como el nombre del muerto, la fecha de la muerte, los apodos y otra información más personal se transmitió a Chico a través de terceros. Waldo Vieira dijo que otras personas que estaban al lado de los "*médiums*", circulaban por las salas de espera, recogían alguna información con las madres desesperadas y la transmitían al "*médium*" directamente oreja a oreja, o lo plasmaban en cartas enviadas al "*médium*". Un ejemplo sencillo sería: "*Mira, Chico, una señora llamada María de Fátima, de 59 años, te buscará el próximo domingo para recibir información de tu hijo João Pereira Neto, que murió en un terrible accidente de coche a los 35 años. La gente lo llamaba Neto, y dejó dos hijas Beatriz e Isabel de 10 y 11 años*". Sólo con esta información precisa a mano podría alguien que sabe cómo escribir un texto escribir una carta imaginativa a esta misma madre angustiada, utilizando cada información estratégicamente con mensajes de afecto, convenciendo a esta madre de que la autoría del mensaje es de su propio hijo – Este es incluso uno de los tipos de formación utilizados en la enseñanza de la redacción para mejorar y entrenar la argumentación en el estilo narrativo. Y lo que sabemos de Chico Xavier es que no sólo era un gran lector, sino también un excelente escritor, por lo que no sería sorprendente que tuviera tanta capacidad para demostrar su talento en las cartas psicográficas.

Waldo Vieira también informó de que incluso algunos parientes o incluso amigos de estas madres "*ayudaron*" a los médiums en la recopilación de información, ayudando a la transferencia de información con la intención de "*facilitar*" que el espíritu de los muertos pudiera comunicarse. Algunas personas incluso llevaban el documento de identidad del fallecido, lo que permitía ver y copiar en la carta su firma durante la preparación de la misma. Y aunque no pudo encontrar la más mínima información, Chico también escribió cartas generalistas, que sólo tenían unos pocos términos y expresiones estandarizadas, para que cualquier madre pudiera identificarse eventualmente ante su desesperación, como: "*mi querida madre*", "*su hijo del corazón*", "*mis queridos hermanos*", "*mi amado padre*". Asimismo, es curioso

[3] **Nota del traductor**: El interrogador.

observar que la estrategia de persuasión también se produjo a través del reconocimiento de la forma en que la persona murió. Así, las madres que buscaban respuestas de niños que se habían suicidado se normalizaban con el contexto del arrepentimiento y los mensajes de perdón. En el caso de las muertes ocurridas por accidentes inesperados, los mensajes tranquilizaban a las madres con la idea de que el accidente ya estaba programado para suceder, y que el hijo ya sería acogido espiritualmente, consolando a la madre con frases de amor, que no fueron dichas antes por él mientras vivió.

También es interesante observar el hecho de que algunas madres se convencieron, incluso por una sola palabra o apodo personal identificado en la carta psicográfica, de que sólo ella creía que lo sabía. Aun así, hay una explicación para estas autoidentificaciones sentimentales: ante una exposición en grupo (por ejemplo, como la sala de espera de un centro espiritista), y sumado a eventos emocionales de pérdida o trauma (la muerte de un niño), algunos estudios en la neurociencia del comportamiento humano muestran que nuestra memoria es reemitida inconscientemente por nuestro cerebro, y la nueva información, aunque sea falsa, puede ser considerada real por mecanismos instintivos, dependiendo del nivel emocional y social incrustado en ese evento y situación. Esto explica por qué muchas madres estaban tan impresionadas con algunos detalles, incluso cuando no parecían tan verdaderos. No es de extrañar que Chico haya tenido mucho más éxito con las madres de los niños muertos que con otros parientes ansiosos por los mensajes de un pariente ya fallecido, tal es la fuerte intensidad de la identificación generada por el sentimiento de pérdida de un niño con el confort reconfortante de un mensaje final.

Por lo tanto, no es sorprendente que estas cartas psicografiadas se hagan solo dentro de los centros espiritistas y se confinen en habitaciones con personas y contactos influyentes, una característica tan común en el movimiento espiritista, ya que siempre es un amigo o conocido dentro del movimiento espiritista.

espiritualismo que ofrece ayuda o proporciona una invitación para recibir una carta de un pariente fallecido. De hecho, siempre habrá poca o mínima comunicación entre el "*médium*" y la familia del difunto, por muy distante e inexplicable que pueda ser la relación entre ellos. Incluso personas de otros estados viajaron a Minas Gerais [Brasil] buscando ayuda de Chico. Y, en estos casos, durante la recepción, o incluso antes, los miembros de la familia ya transmitieron mucha información de boca en boca y, por lo tanto, alguna información siempre llegó al médium. La diferencia en los diversos casos de estas cartas es cómo se transmitió la información, en qué cantidad e intensidad se detallan para el "*médium*" y, principalmente, cuál sería el grado de competencia del "*médium*". En el caso de Chico, su éxito no estuvo vinculado solo a su inteligencia y astucia por escrito. Tuvo un gran éxito porque, poco a poco, se vio rodeado de un esquema real que reunió a médiums y otros amigos que, además de saber cómo transmitir cierta información sin que la gente la descubriera o sospechara, también construyó una cúpula imaginaria y simbólica real alrededor de la figura de Chico, idolatrándolo como el Dios de la comunicación espiritual.

Pero lo que es común entre estos "*médiums*" que hacen cartas psicografiadas es que todos son expertos en identificar patrones. El poder de la persuasión está precisamente relacionado con el hecho de que saben ponderar cuidadosamente cómo transmitir una idea sobrenatural (en este caso, la creencia en los espíritus), añadiéndole hechos verdaderos sobre la vida de una persona. Y en el caso de manipuladores con un alto grado de sabiduría, esto es muy fácil de hacer, cuando lo que está detrás es la dependencia de la identificación generada por un sentimiento de pérdida (la muerte de un querido pariente). Es evidente que la fe se usa en la manipulación de sentimientos a favor de una verdad convencida por el intercambio de consuelo. Porque si es la necesidad, y el hecho de no saber cómo lidiar con la muerte, lo que hace que las personas busquen la psicografía como una forma de arrepentirse de su dolor, es necesario que nuestras emociones sean mejor reconocidas y entrenadas por nosotros mismos antes de conocernos a nosotros mismos. aferrarse a cualquier tipo de creencia y buscar explicaciones místicas de algo que pueda entenderse lógicamente. Y una buena manera de evitar que nuestra fe domine nuestro pensamiento es educarnos emocionalmente, es decir, dominando nuestro ego y permitiendo que nuestros sentimientos sean reconocidos y superados con el equilibrio de la razón. Por lo tanto, nuestra relación con el mundo puede ser conquistada sin caer en las trampas mentales del ego y las religiones que exploran la fe.

Por otro lado, las personas que están de acuerdo con la psicografía deben comprender que la existencia de la vida después de la muerte no se probará solo con testimonios de madres esperanzadas, o simplemente escribiendo información precisa en nombre de una persona muerta. Esto es así porque conocer información específica sobre alguien que ha muerto no significa tener el poder de comunicarse con ellos. Las falsas evidencias y generalizaciones no pueden tomarse como verdades absolutas, especialmente cuando sabemos que, en estos momentos de exaltación de la fe, nuestra emoción es capaz de alterar la verdad y encubrir la razón. Por lo tanto, es necesario comprender que la hipótesis sobre la

comunicación espiritual solo puede confirmarse cuando hay evidencia clara de esto, es decir, estudios científicos con un control real y riguroso de los datos y la información. Y es cierto que, en ese momento de Chico, y en el entorno de los centros espiritistas, esto no sucedió, ya que no había control sobre las personas que organizaban las actividades espirituales y que se comunicaban diariamente y con cierta libertad entre el medio y el público.

De hecho, si fuera posible probar la hipótesis de la comunicación espiritual a través de la psicografía, sería necesario establecer un experimento controlado, siguiendo una metodología rigurosa. Por ejemplo, podríamos crear un experimento invitando a personas que tuviesen familiares fallecidos recientemente, seleccionando al público en una sala de espera y creando un grupo de control de personas previamente identificadas con información falsa sobre sus familiares muertos. Luego, los médiums voluntarios serían convocados para participar en una sesión mediumnica con estos mismos participantes, en un lugar elegido por los médiums mismos. En este escenario de recepción y acogimiento, los "*médiums*" tendrían contacto con el público; pero no serían capaces de identificar qué personas estarían asumiendo identidades falsas. De esta manera, se podría observar los resultados de los psicogramas, comparando cómo los "*médiums*" psicografiarían cartas con la información verdadera, y cómo los dirigirían a cada persona. Esta sería una forma muy simple de llegar a alguna conclusión sobre la comunicación espiritual. [Las pruebas psíquicas en el laboratorio ya han sido realizadas por 'médiums profesionales' y los resultados fueron compatibles con 'solo por casualidad', una experiencia informada en https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2226129/Two-professional- mediums-fail-test-demuestra-poderes-psíquicos-laboratorio-condiciones.html # ixzz2L4o0OTcg],

Sin embargo, sería muy difícil encontrar, hoy, cualquier "*medium*" que acepte participar en experimentos controlados, y todos crearán innumerables excusas para no participar en un evento como este. Esto fue incluso propuesto por James Randi, en los Estados Unidos, quien ofreció $1 millón a cualquiera pudiera demostrar cualquier manifestación o efecto sobrenatural que no pudiera explicarse científicamente. En cada intento, James Randi desenmascaró a muchos "*médiums*" que se consideraban psíquicos y otros charlatanes en vivo en un programa de televisión. Pero, el hecho es que el dinero ofrecido por Randi no atrajo a estos "*médiums*" espiritistas, ya que su práctica espiritual no está impulsada por el dinero, sino por el ego. Y, cuando se trata del ego, ninguno de ellos estaría dispuesto a "*verificar*" sus actividades espirituales, ya que la mayoría no sabría cómo lidiar con el hecho vergonzoso de que podrían ser desenmascarados e invalidados con respecto a sus falsos poderes comunicativos.

Y la explicación de los espiritistas para esta técnica es tan surrealista que hay, al menos, tres (absurdas) demandas que estamos aceptando sin cuestionar: primero, creer que los espíritus existen; segundo, creer que el espíritu puede comunicarse; y tercero, creer que el médium puede entenderlos y transmitirlos. La teoría kardecista explica muy superficialmente cómo sucederían estas posibles manifestaciones espirituales, utilizando conceptos y términos fantasiosos como "*ectoplasma*" y "*materialización*", elaborados únicamente por la fe e imposibles de probar a la luz de la razón. Por esta razón, no hay forma de creer metodológicamente en una doctrina que valore el artificialismo y se comunique con lo claramente irracional. El espiritismo de Kardec supera su arrogancia al querer explicar el mundo, y lo que la religión espiritista hace con la psicografía no es aclarar con la verdad, sino ofrecer un mecanismo para engañar a las personas. ¡Y la ilusión es capaz de traer consuelo al dolor de la pérdida! En este sentido, es necesario que las personas reconozcan la actividad de estos "*médiums*" espirituales como una conveniencia compartida por la religión misma, y no como una práctica dotada de verdad absoluta.

Comparando, es la misma forma en que actúan los ilusionistas, que tratan de convencer al público de sus poderes sobrenaturales con sus increíbles trucos visuales. De hecho, los "*médiums*" hacen por escrito lo que los magos hacen en el escenario. Sin embargo, mientras los magos actúan como entretenimiento y diversión, estos "*médiums*" actúan con un sentimiento de dolor a cambio de fe. La convicción deja de ser un entretenimiento y se convierte en una fuente de consagración de falsos ídolos y de explotación de la fe, a través de la valorización de un poder que no existe; pero que se utiliza convenientemente para consolar a las personas que no saben cómo afrontar la muerte de sus seres queridos. Pero aún es posible tener una fe sana y racional, conviviendo con religiones que admiten la inmortalidad del alma, siempre y cuando no utilicen prácticas artificiales o, sobre todo, no abusen de la identidad de los muertos. Hay muchas religiones más humildes y menos prepotentes que el espiritismo, como el budismo, que hacen hincapié en la creencia espiritual y no realizan prácticas artificiales.

Pero el gran problema, y el más grave, de esta técnica es que escribir algo en nombre de alguien, sin la debida autorización, es una actitud que está vinculada al abuso de la identidad. Por cariñosas o caritativas que sean las palabras del contenido de las cartas dirigidas, y por mucho que se intente consolar el dolor de estas madres, hay mucha cobardía en escribir algo en nombre de alguien que no puede corregir o contradecir las afirmaciones que se dicen en su nombre. Imagine lo extremadamente incómodo que debe ser vivir una vida con sus propias elecciones y decisiones legítimas, y

ante su muerte, alguien que se atreva a usar su nombre para decir las cosas de las que se ha arrepentido o no, las personas a las que ha amado o no, las creencias en las que ha creído o no ha creído realmente, e incluso la religión que ha decidido seguir o no. Y lo que esta práctica sesgada permite, es reeditar la historia de los que han vivido y recrearla desde el punto de vista espiritista. Por ejemplo, los ateos que no siguen las doctrinas religiosas porque son negados, después de su muerte, por "*médiums*" que, en nombre de los muertos, se arrepienten de su incredulidad drenada auténticamente durante su vida. Utilizan la psicografía y confiesan su nueva creencia en Dios y el espiritismo para los difuntos, valorando su propia religión y conquistando así a otro seguidor.

Analizando fríamente la actitud de estos "*médiums*", no están muy lejos de los crímenes de falsedad ideológica. En estos delitos, las personas especializadas en la capacidad de falsificación de documentos alteran el contenido de los mismos para favorecerse a sí mismos o a otros. Si se compara con la psicografía, el favor de la primera sería considerarse con un poder sobrenatural; en la segunda, valorar la propia religión y atraer al publico espiritista. Es evidente que hay una gran diferencia entre los falsificadores de documentos (que actúan de mala fe) y los "*médiums*" psicográficos (que explotan a los ciegos a la fe), aunque existe una relación muy sutil entre ellos. Aun así, debemos compartir la idea de que la inexistencia (la muerte) no debe permitir la falsificación de la identidad. Y, por mucho que la creencia de los espiritistas en la mediumnidad, y en otras vidas, sea esencial para que vivan reconfortados y engañados por la promesa de vidas futuras, todos ellos necesitan entender que no debemos creer en la fe que abusa de la identidad de las personas.

Conclusión: No podemos terminar sin hacer una pequeña comparación entre nuestra actitud hacia los médiums-gurús y los jueces salvadores de la patria. Siempre queremos elegir ídolos y esperamos fervientemente que nos salven, incluso a nosotros mismos, como ocurrió aquí en el Brasil en 1960 cuando fue elegido para presidente Jânio Quadros, o en 1989 con Fernando Collor de Mello y más recientemente en 2018 con la elección de Jair Bolsonaro; pero no sólo aquí en las Américas; en la vieja Europa, específicamente en Francia, tenemos el caso de Emmanuel Macron, otro "*salvador de la patria*", ¡todos no tan salvadores! Podríamos citar otro sinfín de nombres de supuestos "*liberadores*" elegidos por las masas como "*salvadores de la patria y del mundo*". Pero... ¡Una masa que espera de los demás lo que ella misma no quiere hacer por mera autocomplacencia!

Me siento decepcionado por el engaño. Nuestra evolución individual y colectiva depende de cada uno de nosotros. No tenemos salvadores. Ni siquiera Jesús, el Espiritismo lo llama Salvador. Era alguien que no aceptaba ni que le llamaran bueno y todo el tiempo se proclamaba "*el hijo del hombre*", anunciando su cercanía con nosotros, aunque fuese nuestro maestro en la evolución.

Por lo tanto, es conveniente saber que los médiums, jueces, escritores, nosotros, ustedes, somos todos humanos. ¡Cada uno con sus virtudes y defectos, con sus contribuciones y contradicciones! No divinicemos a nadie, porque eso nos perjudica a nosotros y a los que divinizamos, aunque sean mitos. ¡Usemos la razón, el sentido común y la crítica, instrumentos que hoy en día están tan poco usados, seamos fraternales con todos y hagamos nuestra parte para mejorar el mundo! No lancemos a los demás a lo que nosotros mismos no pretendemos ser o hacer, ya sea por autocomplacencia, incapacidad o incluso hipocresía.

"Escéptico no significa el que duda, sino el que investiga o investiga, en contraposición al que afirma y cree haber descubierto". (Miguel de Unamuno)

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Mosaico masónico
Subtitulo….	Cimientos de un mundo en construcción
Autor…...…	David Harrison
Páginas…...	188 pag.
ISBN……...	978-84-17732-72-1
Tamaño.….	14 x 21 cm.
Publicado…	06-01-2020 (1ª ed.)
Precio……..	16.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/mosaico-masonico_104832/

Descripción

Una magnífica obra del mundialmente reconocido historiador británico David Harrison que nos transporta a un mundo pasado forjado por la masonería. Harrison ofrece aquí un amplio y rico contexto histórico, desde los conflictos entre «Antiguos» y «Modernos» a la masonería durante la Revolución Francesa, pasando por increíbles titanes de la masonería y de la historia e intrahistoria de la humanidad: Thomas Paine, reformador y progresista; Edward Jenner, creador de la vacuna contra la viruela; Sir Thomas Raffles fundador de Singapur y firme abolicionista; los escritores Jerome K. Jerome, Conan Doyle y Thomas de Quincey, el famoso comedor de opio; la increíble historia de Joseph Brant y mucho más.

Harrison escribe de un modo accesible y no sobrecarga al lector con datos y fechas, lo que hace es implantar en él las semillas de querer saber más sobre los temas que esboza en este genial trabajo de investigación

El autor

El Dr. David Harrison es un historiador masónico británico autor de diez libros sobre la historia de la masonería inglesa que ha contribuido con numerosos artículos y ensayos sobre este tema en varias revistas y publicaciones como AQC, los diarios *Philalethes Journal, Freemasonry Today, MQ Magazine* y *The Square*, así como en las revistas estadounidenses *Knight Templar* y el *Masonic Journal*. Harrison ha sido también entrevistado en diversos programas de radio y televisión sobre su trabajo. Suele dar charlas sobre aspectos variados de la historia masónica en logias y conferencias en todo el mundo y es pasado Venerable Maestro de la Logia de las Luces N.º 148 que trabaja en la provincia de West Lancashire bajo los auspicios de la Gran Logia Unida de Inglaterra. Harrison compagina esta actividad masónica con su membresía de los Philalethes y de numerosas órdenes y de los llamados grados colaterales de la masonería inglesa.

Masones célebres

Sir Frederick Arthur Stanley

Curriculum Masónico

Miembro de la Royal Alpha Lodge No 16, London, England

Biografía

Frederick Arthur Stanley, 16º Conde de Derby KG GCB GCVO PC nació el 15 de enero de 1841. Se educó en el Colegio Eton y en el Colegio Militar Real de Sandhurst. Recibió una comisión en la Guardia de Granaderos y ascendió al rango de capitán.

Stanley dejó el ejército para presentarse al Parlamento. Fue miembro del Parlamento de Preston, North Lancashire y Blackpool desde 1865 hasta 1886. También ejerció como Señor Civil del Almirantazgo, Secretario Financiero de la Oficina de Guerra, Secretario del Tesoro, Secretario de Guerra y Secretario Colonial.

En 1888, Stanley fue nombrado Gobernador General del Canadá y Comandante en Jefe de las Islas del Príncipe Eduardo. En 1889 viajó a la parte occidental del Canadá, lo que le permitió reunirse con los agricultores y los miembros de la Primera Nación, el pueblo aborigen del Canadá. Como Gobernador General Stanley era la tercera persona, de seis, a la que la Reina Victoria permitía tener el poder de conceder indultos, remitir sentencias y la facultad de atenuar la pena capital o cualquier otra sentencia.

Stanley fue también quien cimentó el papel no político del puesto de Gobernador General. Lo hizo al negarse a involucrarse en un controvertido proyecto de ley de los jesuitas de Quebec. El proyecto de ley era dar 400.000 dólares como compensación a la orden jesuita por las tierras que les había dado el Rey de Francia. Otras provincias se opusieron al proyecto de ley, no confiando en la influencia católica romana en el Quebec. Stanley se negó a interferir, citando la propuesta de negación como inconstitucional. Al mantener esta decisión, ganó popularidad al negarse a comprometer la posición virreinal de neutralidad política.

Stanley y su esposa se convirtieron en fanáticos incondicionales del hockey. En 1892, Stanley donó una copa que iba a ser utilizada como copa de desafío entre los clubes de hockey amateur de Canadá. En 1909 se

En 1892, Stanley donó una copa que iba a ser utilizada como copa de desafío entre los clubes de hockey amateur de Canadá. En 1909 se convirtió en un trofeo disputado sólo por equipos profesionales. No fue hasta 1926 que la Copa Stanley se convirtió en un trofeo sólo para los equipos de la Liga Nacional de Hockey. La copa original que donó Stanley medía 7 pulgadas. La copa actual mide ahora más de 36 pulgadas y pesa 35 libras.

El mandato de Stanley debía terminar en septiembre de 1893, desafortunadamente el hermano de Stanley, que era el 15º Conde de Derby, falleció en abril de ese mismo año. Por eso Stanley tuvo que acelerar su regreso a Inglaterra, lo que hizo en julio de 1893. Una vez de vuelta en Inglaterra, Stanley se convirtió en Lord Mayor de Liverpool, el primer Canciller de la Universidad de Liverpool y fue elegido Alcalde de Preston en 1901.

Una grabación de voz de Stanley que data de 1888 es posiblemente, con la excepción de Thomas Edison, la grabación más antigua de una voz humana que aún existe. En 1945 Stanley fue incluido en el Salón de la Fama del Hockey Canadiense en la categoría de "Constructores de Honor".

Falleció el 14 de junio de 1908

Noticias masónicas

6º Encuentro de las Logias de la 6ª Macro Región Masónica del Gran Oriente de Brasil – São Paulo.

Fecha de recepción: 24 de mayo de 2020

El pasado miércoles por la noche (20 de mayo 2020) tuvo lugar una productiva reunión virtual de las 28 logias masónicas del Este de Ribeirão Preto (SP) y Región, de la jurisdicción del Gran Oriente de Brasil de São Paulo (GOB-SP), ocasión en la que los masones participantes hablaron de las acciones de sus talleres, en tiempos del COVID19, que impiden las reuniones cara a cara dentro de los templos masónicos.

Los siguientes Venerables Maestros tomaron la palabra en esa ocasión: Hermano Paulo Yamaguchii, Venerable Maestro de las ARP "Fraternidad Académica Universitaria" del Este de São Carlos; Hermano André Vedovelli, Venerable Maestro de las ARP "Igualdad" del Este de Monte Alto; El Hermano Edison Martins, Venerable Maestro de las ARP "Conciencia Justicia Y Perfeccionamiento" del Este de Ribeirão Preto y el Hermano Luis Guilherme Rezende, Venerable Maestro de las ARP "Pensamiento De Libertad Académica De Fraternidad" del Este de Ribeirão Preto.

Entre tantos hechos de gran relevancia, para la 6ª Macro Región del GOB-SP informó, el Secretario General de Relaciones Masónicas Externas del GOB (SGRME/GOB), el Eminente Hermano Lucas Galdeano, en nombre del Gran Maestro General del GOB, el Soberano Hermano Múcio Bonifácio, respondiendo a una invitación previa, hizo una exposición presentando su portafolio.

El Hermano Lucas dio a todos una buena visión de conjunto de la labor del SGRME, en cuya ocasión, muy fraternalmente, puso a disposición de los Hermanos, al reanudar sus viajes al extranjero, el equipo de esa Secretaría General y les agradeció su participación en tan significativa reunión.

Fuente: Web del Gran Oriente de Brasil (GOB)

Pase al Oriente Eterno del Gran Maestro de la Gran Logia de Ecuador

Fecha de recepción: 29 de Mayo

Carlos Alejandro Balladares Grazzo, Gran Maestro de la Gran Logia de Masones del Ecuador, ha fallecido el día de ayer, 28 de mayo, en la ciudad de Guayaquil, tras un largo período de lucha contra el cáncer.

Balladares siempre estaba ayudando al prójimo e hizo acciones de bien hasta el final de sus días. En medio de la pandemia estuvo muy atento por sus conocidos afectados por el virus. “Cada vez que sabía que alguien murió por COVID-19, él exhortaba, como siempre, a ayudar a esas familias”, recuerda Pachas.

Carlos Alejandro Balladares Grazzo tenía 32 años como miembro de la Gran Logia del Ecuador. En febrero pasado recibió una medalla logia, en una ceremonia especial que tuvo lugar en las instalaciones del Municipio de Guayaquil.

Fuente: Web Masonería Global

Diccionario masónico

MARTINISMO.

Escuela que sigue las enseñanzas de Claudia de Saint-Martín, fundador de la Orden de los Caballeros Elegidos Cohens del Universo, de carácter iniciático y relacionada con el iluminismo: en ella se invocaba al Maestro Desconocido. Esta Orden fue establecida primeramente en Lyon como una sociedad o logia masónica oculta, cuyos miembros creían en la posibilidad de comunicarse con los espíritus planetarios, los dioses menores y los genios de las esferas. fruto de la influencia de]acabo Boheme (el teósofo nato}.

Saint-Martin trataba a su manera de que la Masonería volviera a su más primitivo y antiguo carácter ocultista y de Teurgia. Realmente fracasó en su empeño debido al error del iluminismo. que tan poca relación tiene con el espíritu de la Masonería. Al principio hizo que su Rito Rectificado constara de diez grados, y más tarde los redujo a siete.

La Orden Martinista renace en el siglo XIX con el ocultista Papus, con un fuerte contenido teísta y desprendiéndose de los errores del iluminismo, pero incorporando otros.

MEMPHIS, Rito de

Rito llamado también Oriental, fundado en 1838 por Jacobo E. Marconis basándose en sus conocimientos de las antiguas iniciaciones egipcias de Memphis.

Este Rito, que proclama su origen templario (alegando que los Templarios a su vez deben su filiación a los "Hermanos de Oriente", orden fundada por Ormus, sacerdote de Memphis), se integró en 1852 al Gran Oriente. Consta de noventa y dos grados, divididos en tres series: la primera (hasta el 30°) enseña la moral, la historia de la Orden y el conocimiento de uno mismo: la segunda (del 31° al 60°) enseña las ciencias naturales y la filosofía: la tercera (el resto) enseña el espíritu de la humanidad, los mitos religiosos, estudios teosóficos y altos misterios.

REGLAMENTOS.

Disposiciones por las que se rige la administración de un taller masónico. Pueden ser Reglamentos Generales. en cuanto a las disposiciones de organización de la Gran Logia u Obediencia, o Reglamentos Internos, con los que cada logia matiza las disposiciones generales a sus circunstancias particulares.

Los reglamentos deben reflejar algo vivo y real: el quehacer diario y constante del taller, y nunca deben estar al servicio de unas letras escritas, sino que éstas son las que deben estar al servicio de la tradición iniciática de la que son herederas, como algo útil y constructivo que está simbolizado en el espíritu que vivifica la letra. Los reglamentos deben animar, por tanto. al respeto escrupuloso de los usos y costumbres tradicionales de la Masonería.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Herramientas masónicas - El Mazo.

Escribe ……. …… en su monumental obra "*Moral y dogma*" lo siguiente:

> "*La Fuerza, no regulada o mal regulada, no solo se desperdicia en el vacío, como la pólvora quemada al aire libre o el vapor no confinado por la ciencia, sino que golpeando sin sentido y no encontrando sus explosiones más que el espacio abierto, provocan un retroceso perjudicial. Es destrucción y ruina*"

Cuando has sido iniciado y nombrado aprendiz se te dieron varias herramientas para comenzar tu trabajo, pero una es la que golpea y produce la fuerza que aplicarás a la otra. Me refiero al Mazo que golpea tu Cincel. Esa fuerza aplicada debe ser *regulada* y *con sentido*, tal como Pike nos avisa, pues, de otro modo, al incidir sobre el Cincel y este sobre la piedra, generará un efecto no deseado.

El Mazo representa la …….. con la que el Aprendiz golpeará y expulsará todos los aspectos psicológicos que han formado su personalidad individual: sueños, emociones, cargas, apegos, ilusiones. y que debe transformar en Voluntad Universal. Es la fuerza y la energía del Mazo la que golpea todos estos aspectos individuales en un ejercicio de certeza y de rigor para buscar la Luz del Gran Arquitecto y fundirse con el Universo.

Pero dicho todo esto, no debe el aprendiz confundir el …… y el ……., el primero es su útil de trabajo mientras que el segundo es el signo de la autoridad del que lo lleva, es el atributo del Venerable Maestro y de los Vigilantes.

El uso del ……, dicho sea de paso, no es para imponer sino para servir. El mallete otorga ……..; pero este ha de ser ejercido con mesura y no deben olvidar Venerables y Vigilantes que ellos no están para ser servidos por la logia sino para servir a la logia y a sus hermanos aportando sus …… en los trabajos.

El empleo del mazo simboliza la voluntad del aprendiz y, por extensión, del masón. Antes de golpear hemos de tener la voluntad de hacerlo y, teniendo dicha voluntad, somos libres de hacerlo o no. Nos encontramos aquí con el libre ……, con la disyuntiva de golpear o no golpear. De aplicar más o menos fuerza y, una vez aplicado, de repetir el golpe o no. Podríamos decir, que simbólicamente, vemos implícito el número dos en el mazo, el ying y el yang, la acción o el reposo. Será en combinación con el cincel que se generará algo nuevo, se creará algo diferente a partir del dos, es decir, llegaremos al tres.

Implica, el empleo del mazo, el uso de la inteligencia pues mucha fuerza en el golpe con el mazo puede estropear la obra, y muy poca, hacer ineficaz el trabajo. De igual manera, un golpe en el lugar equivocado puede dar un resultado no deseado y la labor emprendida quedar inservible.

Por todo ello, como escribe Iván …… ……. en su obra "*Las herramientas masónicas*":

> *"... el Masón debe dominar los impulsos de su voluntad, en el afán de ser responsable de su desarrollo personal y dueño de su devenir, en una tarea que exige mucho cuidado y no poca destreza...*"

Simbólicamente el mazo representa la fuerza del espíritu golpeando la materia para ser purificada. El mazo posee un asidero vertical y en su parte superior un bloque pesado - de madera, metal o piedra - en posición horizontal. Cuando lo empleamos hacemos descender ese bloque sobre la piedra, sobre la materia. El mazo representa, pues, a las fuerzas de lo Alto, de lo ……, descendiendo por la Santa Ley de la Gravedad hacia lo bajo, hacia la …….. Y, en ese descenso, es el intelecto humano quien debe regular la dirección y la cantidad de fuerza a aplicar sobre el cincel. El Espíritu golpea, pero el hombre sique a poseer la opción de cómo hacerlo, su librepensamiento es vital en el proceso.

Una de las grandes lecciones que has de aprender con el uso del mazo es que la fuerza aplicada no es tuya, la Fuerza aplicada procede del Espíritu, de lo alto y, por extensión, del Gran …….. de todas las cosas, del Gran Arquitecto del Universo pues El es la fuente de todo lo que existe. A ti apenas te resta la capacidad de direccionar la misma. Esto te enseñará a no confiar en tus propias fuerzas pues estas son variables y siendo poderosas en tu juventud serán débiles en tu senectud. Pero ¿no ves al anciano maestro que realiza su trabajo con prontitud y elegancia? Se debe a que confía en las fuerzas de su Espíritu y por ello realiza igualmente su trabajo mejor y más rápido que los jóvenes. Ha aprendido a ser uno con el Universo. Ha aprendido a dirigir la inmensa fuerza que el Gran Arquitecto pone a su disposición.

Esta Fuerza Universal proviene de la Fuente de la que todo proviene. Si esa Fuerza Universal actúa en la obra, todo se construirá en orden y armonía. Si esa Fuerza Universal actúa en tu interior, tu materia será dominada por tu espíritu y serás elevado hacia la Luz, toda tu existencia pasará a tener un sentido y verás con claridad el trabajo que te ha sido asignado en esta vida material y temporal Si esa Fuerza Universal actúa en el momento en que dejes este mundo, tu misión habrá sido cumplida.

Así pues, aprendiz, no veas en el mazo una simple herramienta. Mira más allá, sostenlo en tu mano, observa cómo se genera la fuerza por medio de la Ley Universal de la Gravedad a la que nada escapa. Aprende así que el Gran Arquitecto ha dictado leyes ineludibles y que su cumplimiento te ayudará en tu caminar y aprende que en esas leyes el Gran Arquitecto hace presencia constante en tu vida. El siempre está ahí, a tu lado, solo hace falta que observes

Por Mario Lopez
Publicado en mi blog personal
http://iluminando.org/2017/06/18/herramientas-masonicas-1-de-8-el-mazo/
Modificado para Retales de Masonería (Abril-2020)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Humanismo y masonería

Los masones afirman, de acuerdo con su filosofía, que la Orden será disuelta cuando los principios masónicos se esparzan por todo el mundo haciendo innecesaria su presencia.

Si el fin de la Orden es mejorar a la humanidad en su conjunto, ¿falla algo en algunos masones que dicen que la masonería no es para todos? La respuesta es SI y No a la vez.

Es cierto que la masonería no es para todos porque no todos la buscan y no todos son quién de comprenderla; pero que no sea para todos no implica que sus beneficios no puedan alcanzar a toda la humanidad del mismo modo que no hace falta ser el Sol para disfrutar de su calor.

Ya que buscamos el mejoramiento de toda la humanidad, ¿podemos hablar del humanismo masónico? Creo que si, pero ¿qué es el humanismo?

En el "*Appelliataio Fraternitatis Rosae Crucis*", obra que acaba de ver la luz en enero de 2017 y que los Rosa-cruces de la AMORC[1] catalogan como el quinto manifiesto, podemos leer:

> *"Todo individuo tiene el deber de considerar a la humanidad entera como su familia…haciendo así del humanismo la base de su comportamiento…De modo que la Tierra sería la expresión viva de la fraternidad"*

Las tres divisas masónicas son Libertad, Igualdad y Fraternidad. El masón no diferencia entre ricos y pobres, blancos o negros, católicos o musulmanes…no reconoce status sociales ni económicos, ni de ninguna clase; todos los hombres son iguales. Ya en la misma iniciación se le dice al profano con total claridad:

> *VM – Prevenid al profano que nosotros no reconocemos jerarquías sociales ni de fortuna y que quienes deseen ser iniciados en nuestras prácticas y doctrinas, deben ser hombres honrados, libres y de buenas costumbres y dispuestos a trabajar por el bien de la Humanidad. Preguntadle si cree reunir estas condiciones.*[2]

Si, definitivamente, el masón auténtico es un humanista. En primer lugar porque considera a toda la humanidad como hermanos y hermanas de sangre y que las diferencias son casualidades y apariencias. Para un masón de verdad no existe la raza blanca, negra, amarilla o roja, por citar las típicamente conocidas, sino la raza humana y, habiendo una sola raza humana, se borra de un plumazo la supuesta superioridad racial defendida por los nazis, el Ku-klux-klan[3] o cualquier otro grupo racista.

Como hemos dicho, un verdadero masón, un humanista, considera que todos los seres humanos son células de otro cuerpo mayor: la humanidad.

Esto no impide que uno sienta mayor afinidad por unos que por otros, ya sea porque comparte religión, ideas políticas, etc. El humanista respeta esas diferencias, no las rechaza ni las odia, es tolerante, debe tener como meta:

"La mayor tolerancia, dentro de la más estricta independencia"

La falta de tolerancia, el todo vale si es para mí beneficio, el materialismo actual donde el ser humano parece buscar el atesorar una riqueza que se quedará aquí cuando se muera; aleja a los seres humanos. Deshumaniza a la humanidad. ¿Estoy defendiendo la globalización total, la eliminación del individuo?

¡¡¡¡NO, nada más lejos!!!! El individualismo no es obstáculo si se aplica correctamente, una frase lo resume.

La humanidad precisa del individuo

La humanidad precisa de cada uno de sus miembros, cada ser posee su lugar y, al igual que un mecano, cada pieza es vital para que funcione. No hay ninguna más importante que otras, todas lo son. Eliminemos una sola de las piezas y el mecano conseguido no estará completo, no funcionará perfecto. Elimine un ser humano y la humanidad no estará completa.

Por ello el individualismo mal entendido es ruin. Usted es único, irrepetible, posee ideas propias…pero si se aleja de la humanidad, si se aísla de la sociedad cual un anacoreta; ahí está el mal. Lo que usted sabe se pierde.

[1] AMORC: Siglas de Antigua y Mística Orden de la Rosa-Cruz, Según su propia definición es una organización tradicional, iniciática y fraternal de carácter rosacruz, no sectaria y apolítica, fundada en 1915 por Harvey Spencer Lewis

[2] Ritual de iniciación al primer grado, Rito Escocés antiguo y aceptado, Gran Logia de España.

[3] Ku Klux Klan (KKK) es el nombre adoptado por varias organizaciones de extrema derecha en Estados Unidos, creadas en el siglo XIX, inmediatamente después de la Guerra de Secesión, y que promueven principalmente la xenofobia, así como la supremacía de la raza blanca, homofobia, el antisemitismo, racismo, anticomunismo. (más información en la wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Ku_Klux_Klan)

Los masones somos individuales, no hay dos iguales, cada uno posee sus ideas y su potencial; pero somos humanista. Por lo tanto no podemos quedarnos dentro de nuestros templos, en nuestras logias. Tenemos que salir al mundo, a la sociedad, y darle a ella el fruto de nuestro adelanto porque nuestro trabajo es mejorar a la humanidad y ¿cómo la quieres mejorar si te quedas todo para ti solo? ¿Cómo la quieres mejorar si no sales de tu cascarón, de tu logia, de tu templo?

¿Individualismo?, ¿diferencia? Si, pero bien aplicado. No olvidemos que cada ser humano posee su alma, pero estas han emanado de una misma fuente espiritual, el Alma Universal, el GADU.

El humanismo nos permite darnos cuenta que el hombre como humanidad es un todo, el hombre sólo está condenado al olvido. La humanidad ha creado la arquitectura, la tecnología, la literatura, la ciencia, el arte…; pero ha sido fruto de varias individualidades cuyo trabajo fue dado al siguiente. Así un coche existe porque alguien descubrió la rueda, alguien la aplico y creo las carretas, alguien pensó en poner animales de tiro, alguien descubrió la gasolina, alguien creo un motor que funciona con ella, alguien lo aplico a las carretas… Todas estas individualidades se dieron en seres humanistas que supieron ver más allá y se dieron cuenta que sin otros su propia obra no vale nada.

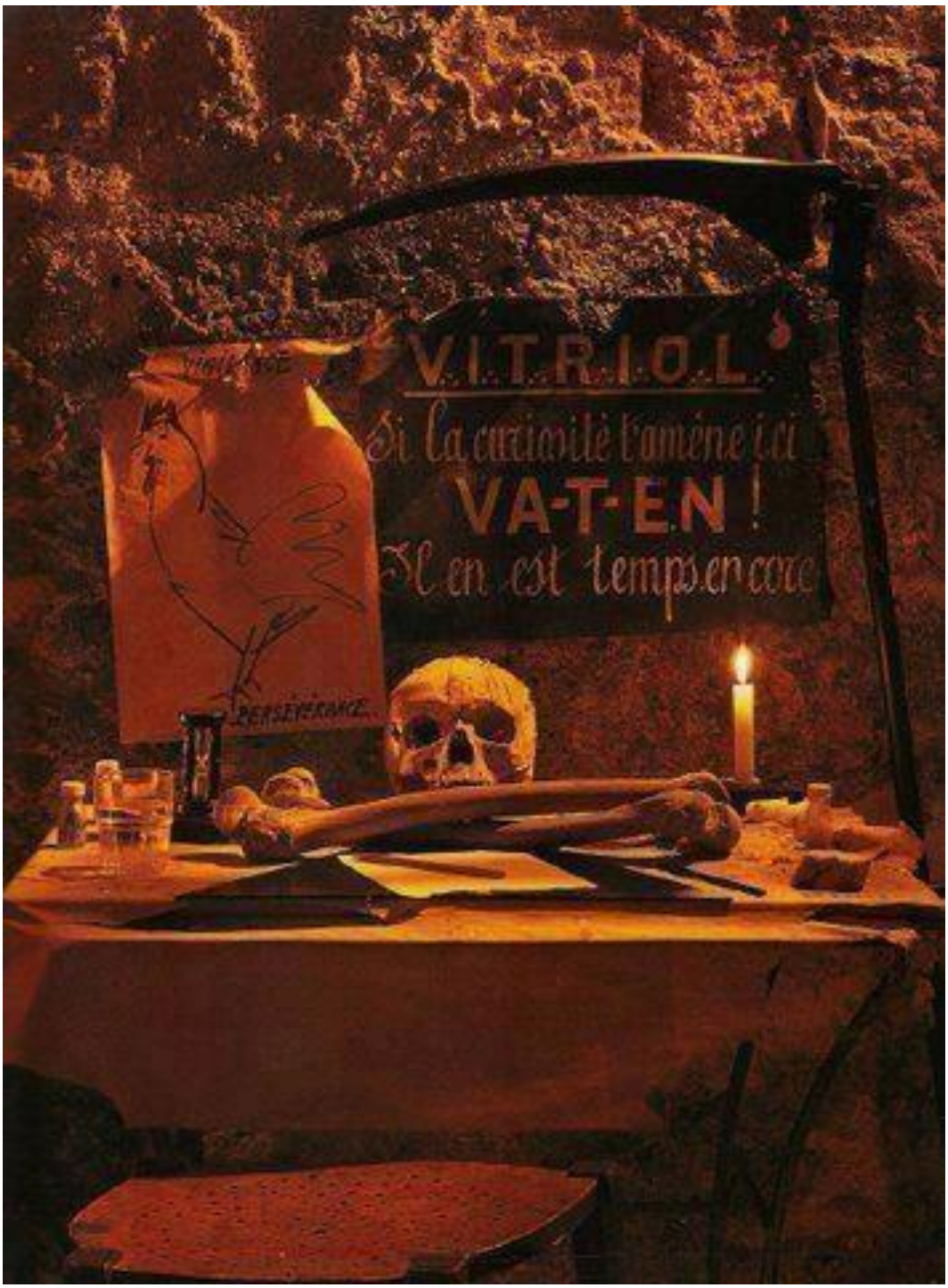
Justo por todo esto, el masón ha de ser humanista y tener fe en la humanidad. Quizás, entre los símbolos que usamos podamos poner a la granada como símbolo del humanismo. Cada grano es diferente, como lo es cada hermano. Todos juntos dan forma al fruto como los hermanos se lo dan a la logia. Dentro maduran, se hacen mejores y, a su tiempo, la granada explota esparciendo sus granos en todas direcciones. Así debemos ser nosotros, los masones.

Es nuestro deber esparcir la Luz que tengamos porque la oscuridad no se combate: se ilumina.
Es nuestro deber da a la humanidad todo lo que nuestro ser individual ha aprendido.
Es nuestro deber ser humanistas

Por Mario Lopez
Publicado en la revista JB News el 31/May/2014- nº 1362
Publicado en mi blog personal con el titulo Misticismo y Humanismo
http://iluminando.org/2014/06/03/misticismo-y-humanismo/)

Modificado para Retales de Masonería (Abril-2020)

Fotos y documentos masónicos



Antigua cámara de reflexión

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Preste bien su atención. Un avión con una tripulación de 5 personas y con 33 pasajeros, todos Paulistas (nacidos en São Paulo), realizaba el vuelo entre la ciudad de Curitiba, Paraná; hacia la ciudad de São Paulo. (Curitiba y Sao Paulo son dos ciudades Brasileñas que distan unos 410 km entre ellas). En cierto momento del viaje, un fallo mecánico hace caer la aeronave exactamente en la frontera de Paraná con São paulo provocando la muerte de 13 pasajeros y 2 tripulantes. A su leal saber y entender ¿Dónde debemos enterrar a los supervivientes?

Pasatiempo 2

Por orientación médica, Aquilino ha de tomar 7 comprimidos: uno cada 12 horas. Exactamente a las 16 horas del último sábado tomo el primero de dichos comprimidos. ¿En qué día tomará el último de los 7 comprimidos prescritos?

Pasatiempo 3

Mi abuelo tiene 6 hijos. Cada hijo tiene 6 hijos; sabiendo que todos están vivos, ¿cuántos primos tengo?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2020

Pasatiempo 1

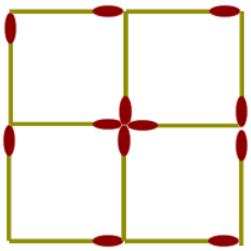
En una laguna hay dos patos enfrente de un pato, dos patos atrás de un pato y un pato en el medio. ¿Cuántos patos hay em la laguna?

Solución

Si tenemos dos patos enfrente de un pato, hasta el momento son 3 (2+1) patos; habiendo dos patos detrás de un pato, continuamos con 3 patos; el hecho de haber un pato en el medio confirma la existencia de 3 patos, luego en la laguna hay tres patos.

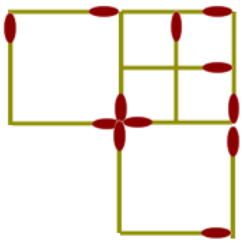
Pasatiempo 2

Cambiando SOLO dos cerillas en la figura inferior ¿es usted capaz de lograr siete cuadrados?



Solución

Para la solución vea la figura inferior. Tenga em cuenta que el cuadrado mayor donde se ven cuatro pequeños también ha de ser considerado en la suma



Pasatiempo 3

Aquilino decide realizar un viaje acompañado de sus siete hermanas. Cada hermana lleva siete cajas, cada cajá con siete gatos, cada gato con sus siete gatitos.

¿Cuántos están viajando?

Solución

Otro desafío donde el juego de palabras puede llevar a error. Veamos quien viaja: **Aquilino** y sus **siete** hermanas: **8** (1+7); cada hermana carga siete cajas: 49 (7x7) cajas; cada caja con siete **gatos**: **343** (49x7) **gatos**; cada gato con siete **gatitos**: 2401 (343x7) **gatitos**. Total de seres vivos en el viaje: **8** (humanos)+**343** (gatos)+**2401** (gatitos)=2752 que es la respuesta procurada.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

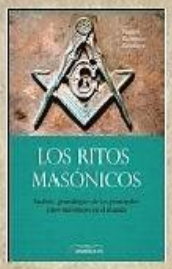
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

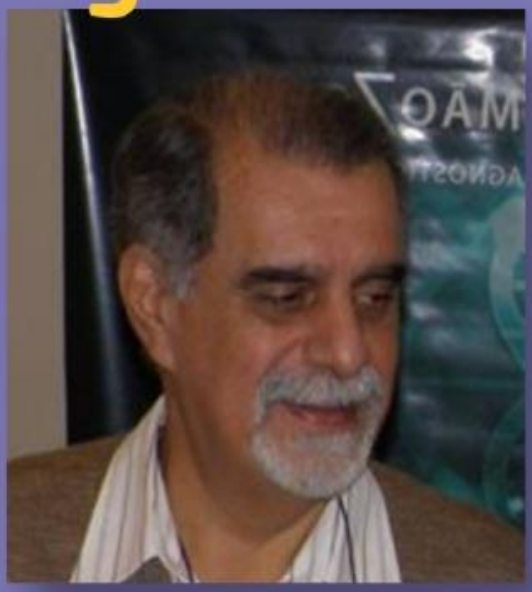
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

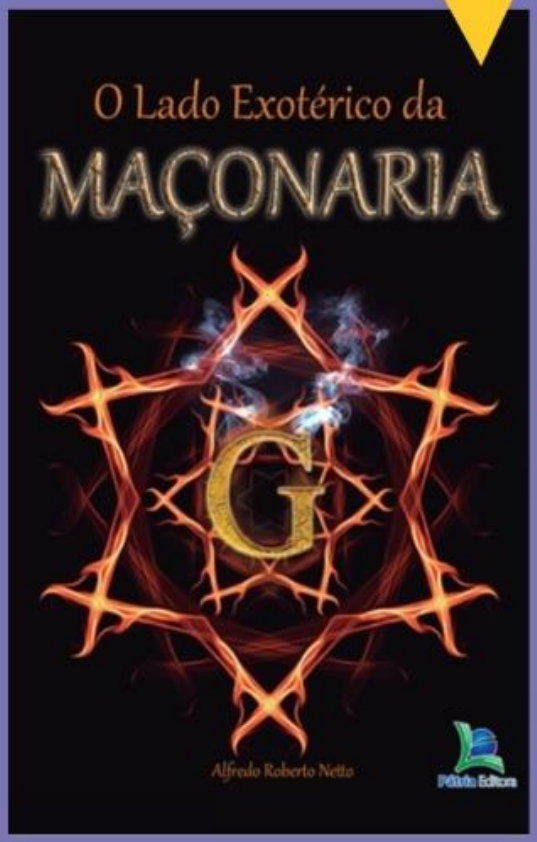
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

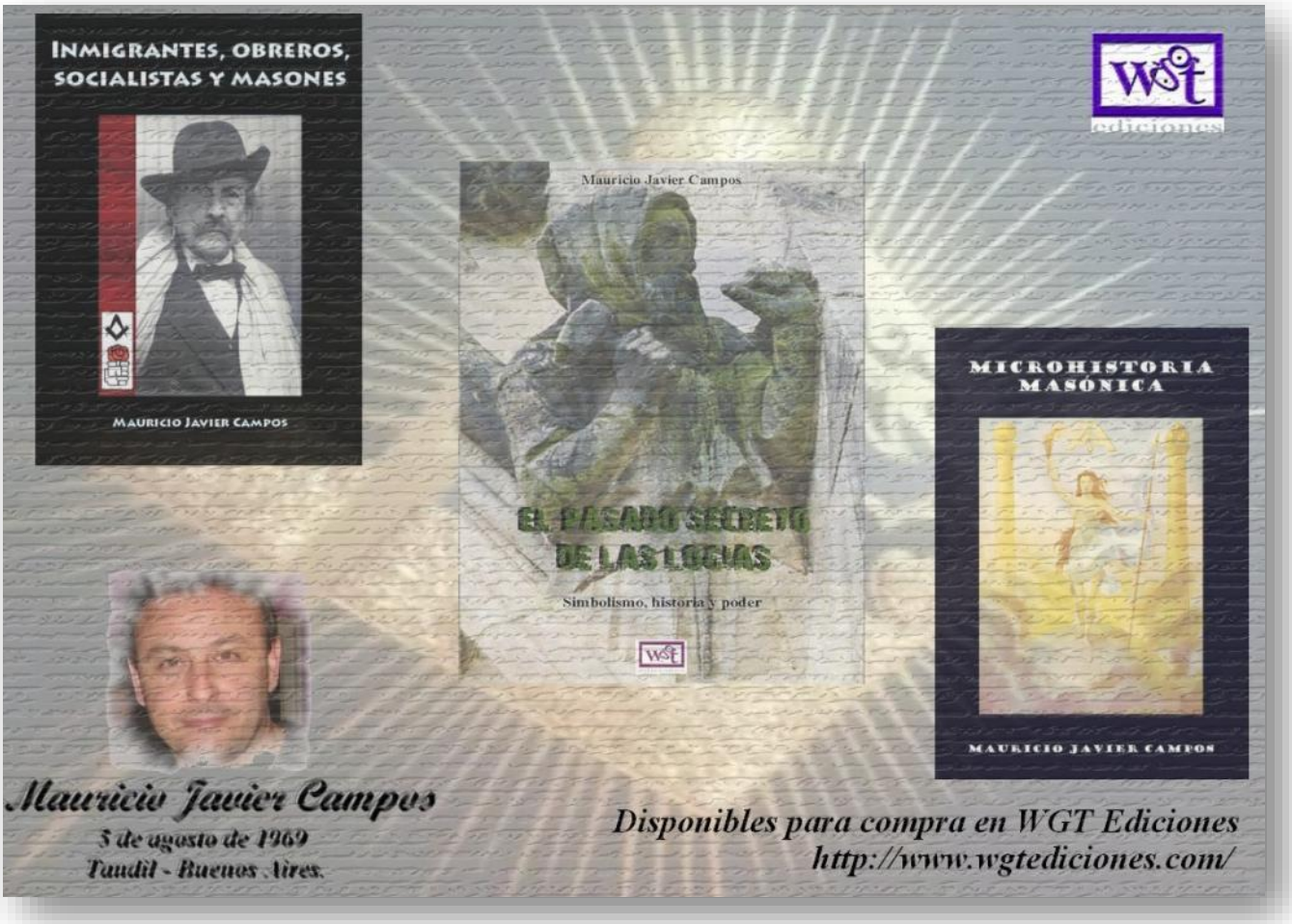
✉ roberttinetto@uol.com.br

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

De la Iniciación Virtual a la Iniciación Efectiva

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Al hablar sobre la "Iniciación" y desde el punto estrictamente "Tradicional", nos encontramos con que el concepto de la Iniciación misma, ha sido groseramente deformado, en especial en el mundo occidental y se podría decir -incluso- que hasta ha devenido en ser completamente ignorado.

El término "INICIACIÓN", proviene del latín "Initium" que significa "comienzo", y de "in-ire" que figura el "camino interior", o dicho de otra manera "ir hacia el interior". La Iniciación se considera como el "camino de retorno" hacia la fuente originaria; y en un sentido restringido se refiere a la transmisión mediante un rito (rito de iniciación) de una Influencia Espiritual, la cual procura o proporciona en el que la recibe una "Iniciación Virtual"."

En la quinta grada (2 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

Iniciamos la publicacion del Glosario parte 1 de 1(desde Abrazo fraternal hasta Constitución masónica)

Con el propósito de facilitar la comprensión de lo planteado en este trabajo es importante y necesario entender los motivos que inducen a cada autor en la debida explicación de cada paso de la actividad masónica, tanto como entender al legislador los motivos que transcribe en las leyes encomendadas. La virtud tiene muchas aristas y muchos modos de aplicarla, pero un solo principio acompaña al virtuoso y, es el que deseo exponer con suficiencia y claridad, para que la interpretación interior de cada Compañero o Maestro Mason, se encuentre adecuada al fundamento que nos hace milenarios en la práctica de la prédica, es decir, practicando lo que predicamos

El Libertador Don Jose de San Martin

Por el hermano Herbert Ore

"A todos los peruanos cuando nos enseñan Historia del Perú, surge entre los muchos personajes que nos van enumerando una figura muy especial y se trata del Libertador Don José de San Martín, que proclamo la Independencia del Perú el 28 de julio de 1921. Nos queda en la memoria colectiva el nombre y lo tratamos como si fuera un insigne peruano y por tanto nuestro cariño a él tiene una significación muy especial.

Lo que no dice la historia oficial que nos enseñan, es que El General Don José de San Martín fue por ejemplo Masón, y en los últimos años se ha dicho también que es mestizo y plebeyo."

El sol, una divinidad universal (Capitulo IX de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"La adoración del sol era una de las formas de manifestación religiosa más primitivas y naturales Las complejas teologías modernas no son más que complicaciones y ampliaciones de aquella sencilla creencia original. La mente primitiva reconocía el poder benefactor de la esfera solar y la adoraba como representante de la Divinidad Suprema. Con respecto al origen del culto al sol, Albert Pike hace la siguiente breve exposición en su Moral y dogma del rito escocés antiguo y aceptado:…."

A Biblia e as lendas maçônicas entre o imaginario e o fidedigno

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves

"Durante o período da nossa história que recebeu o nome de Maçonaria Operativa, havia uma boa quantidade de lendas sendo difundidas entre os pedreiros-livres.

Esses relatos lendários ficaram registrados em vários documentos produzidos durante a Idade Média, que receberam o nome de Antigos Documentos e que na língua inglesa eram chamadas de "Old Charges"."

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com